

# الكواكب

العدد ٩٧٦ - ١٤ أبريل ١٩٧٠ - ٥٠ مليماً

المؤلفون والملحنون يسرقون أغاني الجيل القديم!

سعاد حسني تكتب للكواكب من تونس!

فريدة فهي ترقص تحت رقابة هذا الطبيب!

نادية لطفي تقطع شهراً لعسل ثمثل هذا الضياع!





# مفتي الفن

مع برامج التلفزيون

بريشة: عبد السميع



نجوى ابراهيم في « ملاكيت »



كوثر مطر في « اقوال الصحف »



سهر الانبى في « الدنيا الجديدة »



الزوج : مفيش لزوم تغيري الحطة ..



بعون تعليق



# مسابقة الكواكب لوجوه جديدة

النتيجة ..  
والعمل ما يلو

انتهى موعد الاشتراك في مسابقة الكواكب للوجوه السينمائية الجديدة في آخر أيام مارس .. بدأت تصفية المتسابقين الذين اشتركوا في المسابقة .. استمرت التصفية اسبوعين كاملين خلال ثلاثة اجتماعات منتالية اشترك فيها المخرج كمال الشيخ والمصور محمد

مسيري .. وكانت المهمة التي كلفتهما بها لجنة المسابقة هي فحص كل الصور التي ارسلها الذين اشتركوا في المسابقة ... وكانت عملية الفحص شاقة فعلا .. ففي احيان كثيرة قد لا تتيج الصور حكما جيدا على اصحابها وقد تظلم الصور التي لم يلتقط بمثابة موهبة جديدة تريد التعبير عن نفسها ..

## تصفية اخيرة

وغدا .. الاربعاء .. تجتمع لجنة المسابقة بالكواكب لكي تجري تصفية نهائية للمتسابقين .. ان الفحص الاول للصور المتسابقين كانت نتيجة استبعاد من لا تتوفر فيهم الشروط من حيثة المبدأ ، او من لا تتوفر فيهم اولى الصفات المطلوبة في المشقة او المثل السينمائي من حيث الشكل والسن .. وبعد هذه التصفية تجد اللجنة امامها المئات من الجنسين لتختار منهم من تتيج لهم فرصة دخول الامتحان الذي يعقد امام اللجنة بدار الهلال ..

## امتحان للمواهب

ومن بين المئات الذين اجتازوا التصفية الاولى ستختار لجنة المسابقة ٢٠ وجها من الجنسين ليقفوا امام اعضاءها في امتحان نهائي يعقد في الاسبوع الاول من مايو .. ونتيجة هذا الامتحان ستحدد من منهم يقف امام الكاميرا في تجربة حقيقية يجريها المخرج يوسف شاهين ومدير التصوير وحيد فريد لاختبار الفائزة الاولى والفائز الاول .. والتجربة عبارة عن اختبار سينمائي كامل بالصوت والصورة يحدد صلاحية الفائز والفائزة للسينما ..

## اجوبة على استفسارات

وردا على الاستفسارات العديدة التي تلقاها الكواكب يوميا من المتسابقين نجيب :

● اذا تم اختيار متسابق من قطر شقيق في التصفية النهائية فمصاريه السفر الى القاهرة لحضور الامتحان النهائي يتحملها المتسابق .

● ترسل « الكواكب » للمتسابقين الذين يجازون التصفية النهائية خطابات تحدد فيها موعد الامتحان النهائي الذي يعقد بدار الهلال .

● الامتحان شخصي والهدف منه الوقوف على استعداد المتسابق للوقوف امام الكاميرا .

و « الكواكب » ترحو لكل من اشتركوا في المسابقة .. حظا سعيدا .





# إنتاج شباب السينما

## لبي

## سبي

كتب الحديث عبد الفتاح الهيثم وأوحى



عبد الحميد جودة السحار : مطلوب ٦٠ فيلما

لان الصحافة الفرنسية منتشرة في تونس .. وقد قرروا ما كتبت منه الصحف الفرنسية .. وكان يوسف شاهين موضع حفاوة وتكريم .. كما ان (القاهرة ٢٠٠٠) تجاوب مع التونسيين لطروف معاصرة .. ولفتت نظري ظاهرة غريبة ، ان عددا كبيرا من السيدات التونسيات المحجبات يحضرن عرض فيلم (سيد درويش) .. ولقد ابلغت المسؤولين من ضرورة ارسال الفرقة العربية الى تونس ..

● نعود الى وضع مؤسسة السينما .. هل وضعت الرؤية امامك ؟

— الرؤية واضحة امام الجميع من زمن طويل .. والمالة بقدر ما هي امكانيات .. فهي مستوى حضاري كما سبق ان قلت ، ولاشك ان عملية الادماج ستقربنا من الامل في الارتقاء بالفيلم المصري ، وضمان حرية السينمائيين ولن تتغلب مؤسسة السينما على أي سينمائي ، طالما يسير في الطريق السليم

\*\*\*

ومن خلال هذا الحوار ، الذي امتد هو ثلاثة اسابيع ، سافر فيها السحار مرتين ، نستطيع ان نخرج بملامح صورة .. ان عبد الحميد جودة السحار يحاول ان يكون صادقا مع نفسه ، ومع السينمائيين ، والا لما صرح بمثل هذه التصريحات التي قد تثير البعض ، وخاصة شباب السينما والطلاقة بين المؤسسة ، والموزعين الا انها تسير في مجرى واحد ، وهو الرغبة في الارتقاء بالفيلم المصري العربي .

ومع خطورة تصريحات السحار .. فاننا نفتح الباب للسينمائيين ، لا ليحدد الحوار ، بل لنصل الى رؤية واضحة لحقيقة السينما المصرية .



صلاح أبو سيف : القاهرة ٢٠

— لاشك .. وقد قررنا اقامة اسبوع للفيلم المصري على مدى سنة اشهر متواصلة في الدول الصديقة ، وخاصة في آسيا وأفريقيا ، وسيبدأ هذا الاسبوع الطويل ابتداء من شهر يونيو القادم .

● وماذا عن اسبوع تونس ؟

— كانت مظاهرة فنية ضخمة .. ان الاسبوع الذي قضيناه هناك .. كان من اجل أيام حياتي .. ان الفيلم المصري شغل اهتمام الناس جميعا هناك ولم يقتصر الامر على عرض الافلام بل ان التفتوت والمناقشات ، كانت تدور كل يوم تقريبا .

● وماذا عرضنا هناك ؟

— اتنا لم نندخل في اختيار الافلام ، ولكن تونس اختارت افلام الاسبوع من سبعين فيلما مصرية اشترتها ، وكانت الافلام هي « يوميات نائب في الارياف » سيد درويش — الارض — بئر العرمان — مرامار — الحرام — القاهرة ٢٠٠٠

● وما هو الفيلم الذي اثار ضجة من غيرة ؟

— الارض .. طبعاً .. ذلك



يوسف شاهين .. « الارض » ..

عرضنا « رديشا » و « ويسي » و « ويسي » .. أقول هذا لان حكاية الشبان السينمائيين يجب ان يوضع لها حد ، وان نسلط الطريق العلمي والمنطقي فيناهم .. والمالة ليست شهادة معبد والفنان الى جانب ثقافته يحتاج الى مران وتجارب بجانب مهارته الاصلية ، لقد أعطت المؤسسة فرصا كثيرة لعدد من الشبان ، واتفقنا مالا كثيرا .. ومع ذلك .. كانت النتيجة سيئة الى ابد الحدود في المستوى الفني والمادى .. والحل ان يبدأ الشباب من أول الطريق .. لا من نهايته .. وهذا هو المنطق والمقبول .. ومفهومنا الجديد .. هو اضافة شيء جديد .. بفض النظر عن السن .. وهذا لا يعني ان المؤسسة ستقبض يدها من الشبان .. ابدا ولكنها سترحب بهم في المكان الصحيح ، هذا باستثناء الموهوبين منهم .. والموهوب يفرض نفسه دائما .

● هل تعتقد ان اسابيع الافلام المصرية في الخارج ذات فائدة ؟

تجاري .. حتى من الخارج ؟ — سياسة الدولة ترحب باستثمار الرأسمال الاجنبي ، وتضع له التسهيلات والحماية ، ونحن نتحرك في نطاق هذه السياسة .. طالما ان هذا الاستثمار في صالح الاقتصاد القومي .

● مادامنا قد تحدثنا عن اتفاقكم مع الموزع محمد الطاهر .. فقد سمعنا انه يحتكر توريد الافلام الهندية الى مصر ، ولماذا لا تستورد المؤسسة هذه الافلام مباشرة من الهند ؟

— لا احتكار ، ولا يعززون .. واتنا لا نسمح لاي فرد باحتكار .. ان المؤسسة تستورد لحسابها افلاما هندية ، كما ان العديد من الحاصلين على رخص استيراد الافلام الاجنبية من المواطنين يستوردون افلاما هندية .. فاین هو الاحتكار ؟

● وماذا عن الدم الجديد .. شباب السينما ؟

— حضرت مهرجان الافلام التسجيلية في الاردن .. والصراحة .. انها ، كانت مظاهرة أساءت الى سمعتنا السينمائية .. كان الغلب الافلام الشبان التي



# إنتاج شباب السينما

## لبي

## سبي

كتب الحديث عبد الفتاح الهيشاوي



عبد الحميد جودة السحار : مطلوب ٦٠ فيلما

لان الصحافة الفرنسية منتشرة في تونس .. وقد قرءوا ما كتبت منه الصحف الفرنسية .. وكان يوسف شاهين موضع حفاوة وتكريم .. كما أن (القاهرة ١٩٦٢) تجاوب مع التونسيين لطرف مصرية .. ولغنت نظري ظاهرة غريبة ، أن عددا كبيرا من السيدات التونسيات المحجيات يحضرن عرض فيلم (السيد درويش) .. وقد أبلغت المسئولين من ضرورة إرسال الفرقة العربية الى تونس ..

● تعود الى وضع مؤسسة السينما .. هل وضعت الرؤية امامك ؟

— الرؤية والشفعة أمام الجميع من زمن طويل .. والمسألة بقدر ما هي امكانيات .. فهي مستوى حضاري كما سبق أن قلت ، ولأشك أن عملية الاندماج ستقربنا من الأمل في الارتقاء بالفيلم المصري ، وضمان حرية السينمائيين ولن تتخلى مؤسسة السينما من أي سينمائي ، طالما يسير في الطريق السليم

\*\*\*

ومن خلال هذا الحوار ، الذي امتد عبر ثلاثة أسابيع ، سافر فيها السحار مرتين ، نستطيع أن نخرج بملامح صورة .. أن عبد الحميد جودة السحار يحاول أن يكون صادقا مع نفسه ، ومع السينمائيين ، والا لما صرح بمثل هذه التصريحات التي قد تشير البعض ، وخاصة شباب السينما والعلاقة بين المؤسسة ، والموزعين إلا أنها تسيير في مجرى واحد ، وهو الرقابة الارتقاء بالفيلم المصري العربي ..

ومع خطوة تصريحات السحار .. فالتنا تفتح الباب للسينمائيين ، لا ليتمد الحوار ، بل لتصل الى رؤية واضحة لعقيدة السينما المصرية ..



صلاح أبو سيف : القاهرة ٢٠

— لاشك .. وقد قررنا إقامة أسبوع للفيلم المصري على مدى ستة أشهر متواصلة في الدول الصديقة ، وخاصة في آسيا وأفريقيا ، وسيبدأ هذا الأسبوع الطويل ابتداء من شهر يونيو القادم ..

● وماذا عن أسبوع تونس ؟

— كانت مظاهرة فنية ضخمة .. أن الأسبوع الذي قضيناه هناك .. كان من أجل أيام حيائي .. إذ أن الفيلم المصري شغل اهتمام الناس جميعا هناك ولم يقتصر الأمر على عرض الأفلام بل أن الندوات والمناقشات ، كانت تدور كل يوم تقريبا ..

● وماذا عرضنا هناك ؟

— أننا لم نتدخل في اختيار الأفلام ، ولكن تونس اختارت أفلام الأسبوع من سبعين فيلما مصرية اخترتها ، وكانت الأفلام هي « يوميات نائب في الأرياف » سيد درويش — الأرض — بشر الهرمان — صرامار — الحرام — القاهرة ٢٠

● وما هو الفيلم الذي أثار حجة عن غيره ؟

— الأرض .. طبعا .. ذلك



يوسف شاهين .. « الأرض » ..

عرضنا « رديتسا » و« ديتسا » هابت وسبي .. وسبي .. وسبي .. أقول هذا لأن حكاية الشبان السينمائيين يجب أن يوضع لها حد ، وأن نلتك الطريق العلمي والمنطقي في تأهيلهم .. والمسألة ليست شهادة معهد والفنان الى جانب ثقافته يحتاج الى مران وتجارب بجانب مهارته الأصلية ، لقد أعطت المؤسسة فرصا كثيرة لعدد من الشبان ، وانفقنا مالا كثيرا .. ومع ذلك .. كانت النتيجة سيئة الى أبعد الحدود في المستوى الفني والمادي .. والحل أن يبدأ الشباب من أول الطريق .. لا من نهايته .. وهذا هو المنطق والمقبول .. ومفهومنا الجديد .. هو إضافة شيء جديد .. بغض النظر عن السن .. وهذا لا يعني أن المؤسسة ستقبض يدها من الشبان .. أبدا ولكنها سترحب بهم في المكان الصحيح ، هذا باستثناء المهووبين منهم .. والموهوب يغرس نفسه دائما ..

● هل تعتقد أن أسابيع الأفلام المصرية في الخارج ذات فائدة ؟

تجاري .. حتى من الخارج ؟ — سياسة الدولة ترحب باستثمار الراسمال الاجنبي ، وتضع له التسهيلات والعمالة ، ونحن نتحرك في نطاق هذه السياسة .. طالما أن هذا الاستثمار في صالح الاقتصاد القومي ..

● مادامنا قد تحدثنا من اتفاقكم مع الموزع محمد الطاهر .. فقد سمعنا أنه يحتكر توزيع الأفلام الهندية الى مصر ، ولماذا لا تستورد المؤسسة هذه الأفلام مباشرة من الهند ؟

— لا احتكار ، ولا يهزنون .. وأنتا لا تسمح لأي فرد باحتكار .. أن المؤسسة تستورد لحسابها أفلاما هندية ، كما أن العديد من الحاصلين على رخص استيراد الأفلام الأجنبية من المواطنين يستوردون أفلاما هندية .. فإين هو الاحتكار ؟

● وماذا عن الدم الجديد .. شباب السينما ؟

— حضرت مهرجان الانسلايم النجيلة في الأردن .. والمصراحة .. أنها ، كانت مظاهرة أساءت الى سمعتنا السينمائية .. كان أغلب الأفلام الشبان التي



# الأطفال والقنابل!

نحن أطفال العالم  
لنا بنقرا في كتب الدنيا  
إن الدنيا أمان  
إن عيونها حنان  
إن الأغلى ما فيها..  
هو الإنسان



آه يا أبهاتنا  
آه يا أمهاتنا  
حرقونا الأمريكان  
قتلونا الأمريكان

يا أطفال العالم  
يا أطفال الدنيا  
اكتبوا على أول صفحة من كتابك  
كان « أحمد » راح يتعلم..  
يلعب يبقى مهندس..  
يلعب يبقى عريس

اكتبوا على أول صفحة:  
كانت فتحيه  
أحلى من الفرحه  
كانت ليها ضحك  
زى الحريمه

اكتبوا على أول صفحة..  
بالدم..  
مع الوحش النازي لأمريكا  
تسقط أمريكا



محمد سلطان  
«بعث من الكورال»

## فايزة أحمد

### صاحبة مسرح استعراضى جديد

للمل .. لضع اسمه بجانب  
اسماء ملحنينا الكبار .. وبين  
امالهم الكبيرة ..

● تكمل فايزة أحمد  
الخبر : لم أعد مقتنعة بالاغنية  
الفردية .. رغم نجاحها .. ورغم  
ان توزيع اسطوانة اغنياتي  
الفردية .. ضربا ارقاما قياسية  
.. وعلى الاخص .. اغنياتي  
الشعبية الاخيرة .. مثل « مال  
عليه » واخذ حبيبي » وهذا  
النجاح قديم بالنسبة لي .. فانا  
أول من غنى هذه الاغنيات  
الشعبية القديمة مثل « يا  
امه القمورع البلب » ، وأول من  
وضع التقاليد لها .. وأعود لها  
بشكل جديد متطور ..

● آخر خبر لها : طلبت  
الاذاعة من فايزة أحمد تسجيل  
6 اغنيات قصيرة مدة كل واحدة  
منها 90 ثانية .. تتناول موضوعات  
انسانية ووطنية .. قريبة من  
شكل الاغنية التعبيرية الموزونة  
موسيقيا والطلوبة في هذا الوقت  
ويقوم محمد سلطان بتلحين هذه  
الاغنيات .. ويوزعها للتوزيع  
وايدري .. تقوم فايزة أيضا بتسجيل  
اغنيتين شعبيتين ، واحدة لطيف  
الفن ، وأخرى لصوت القاهرة ..  
أما اخبار محمد سلطان .. فهو يقوم  
حاليا بتلحين اغنيتين جديدتين  
واحدة لطروب .. وأخرى لأحمد  
رشدي ..

● الخبر تقوله فايزة  
أحمد : استقر رأيي على  
استيعار أحد المسارح  
.. لتقديم عرض مسرحي  
يتكون من أوبريت لثنائي  
جديد .. هذه الفكرة سبق  
ان فكرت فيها .. وقد  
أصبحت الآن .. في حين  
التنفيذ .. محمد سلطان  
.. يقوم حاليا .. بتكوين  
فريق الكورال ، وإجراء  
التجارب .. لاختبار واختيار  
الاصوات الصالحة لهذا  
المعمل .. ليبدأ التوزيع ..

والخبر الذي تقوم به  
فايزة .. بمصاحبة زوجها الملحن  
محمد سلطان .. سبق ان بدأها  
الرحبانية .. فهل تتكرر تجربة  
الرحبانية في القاهرة ؟  
الحقيقة .. انخلال السنوات  
الاخيرة .. وفي مجال الاغنية  
الفردية .. برز اسم محمد  
سلطان كملحن .. ولم تكن الاضواء  
قد سلطت عليه .. لكنه أخذ  
يصعد بجهد التواصل وجبهه





هايزة احمد .. صرح جديد



# يسر لكون



## أغاني الجيل القديم!

● الأصل الحقيقي لهذه الأغنيات المسروقة  
● وتانون وضع اليد.. يدخل مجال الأغنية أيضاً!

تحقيق: صلاح البيطار



الاصول القديمة لأغنيات جديدة

وأصبح صاحب الأغنية الوحيد هو الذي يقدمها الآن ، حتى لو كان لها مالك قديم . في الرحمة كما قلنا .. يمكن أن يحدث كل شيء . لكن ما يحدث .. في الرحمة .. لا يسير كثيراً .. لأنه معرض للكشف .. وعندما يتكشف .. يسقط كل شيء . ويبدو أننا بدأنا في عملية الكشف ... ويبدو أن الرحمة بدأت تتوقف .

### السرقه في الرحمة

والسرقه في الرحمة .. لا تحتاج الى فن . لأن الذي يسرق ساعته .. يستند الى شيء واحد هو أن الدنيا زحمة .. ولا أحد يدري شيئاً . ومثلاً .. ظهرت موجة ليلي نظمي .. حتى أن أسطوانتها تحمل كلمات تقول : من تأليف وتلحين وغناء .. ليلي نظمي . ونحن لا نعترض على الغناء ، لأن صوتها هو الذي يقول فعلاً .. لكننا سوف نتوقف عند التأليف والتلحين . فنت ليلي الغنية « ماخذى العجوز أنا » . وأغنية « بامة حلوة » . وتقول ليلي في حديث سمعته بالصدفة من إذاعة الشرق الأوسط . أن أغنياتها جمعتها من أفواه الشعب .. في القرية ، وفي الأحياء الشعبية . أن أسباب نجاح هذه

انتشرت السرقات في الأغنيات هذه الايام ، وفقد الكثيرون مميزهم الفني . وهذه هي القضية .

دائماً .. وفي زحمة الأشياء .. يسقط الكثير . وقد تأخذ قضايا ليست هامة ، مكان قضايا هامة . ويمكن أن يدعى واحد أنه صاحب شيء ليس له . كل شيء في الزحام جائز .. حتى سرقة الأغاني . بكلماتها والعانها . وفي السنوات الأخيرة ، حدثت زحمة فيما يسمى بالأغنية الشعبية المجهولة المؤلف والملحن ، أو حتى نطق عليها الأغنية الفولكلورية . وفي الرحمة .. تسابق الكثيرون ، كل يحاول أن يعثر على شيء . حتى جاء وقت .. أصبح فيه الملحن ، باحثاً عن « تيمة » لحنية يلطشها .. وأصبح مؤلف الكلمات .. باحثاً عن جملة أو مطلع يستند إليها .. وصاغت عملية الخلق الفني في الفنان ، والتي يتوقف عليها .. كونه فناناً .. أو « صناعياً » . وفي الرحمة أيضاً .. اختلطت الأغنية التي لها صاحب ، والأغنية التي ليس لها صاحب .



محمد الحليم حافظ



ليلى نظمي



## الشهداء القادم في ... الكواكب



الكاتب  
في  
السينما  
للككتور  
يوسف ادريس

هتدركتم  
دفعت  
1000 جنيه  
لتمثل  
هذا الفيلم



ظاهرة غير  
صحية في  
المسرح المصري  
شيلى  
واشيلىك

سهير المرشدي  
على  
ثاويج  
الطانيا



● أغنية « آه يا اسمرائيل »  
اللون « التي فتها شادية من  
كلمات سيد الرحمن الابنودي »  
ولحن بليغ حمدي يتحدث كتاب  
الاغاني الشرقية منها .. فيقول  
انها « دور شامي مأخوذ على  
استخوانات بيضاغون من الصباح  
حسن صقر » .. وقد اخسدت  
اصل الاغنية « وعمل فيه » لم  
نسيه الى نفسه .. ومذهب  
الاغنية عند صاحبها القديم  
هو ..

آه يا اسمرائيل اللون  
حياتي الاسمراني  
حبيبي وعيونه سود  
اما الكحل ربتي ..

● أغنية « على حسب وداد  
قلبي » التي غناها عبد الحليم  
حافظ .. على انها اغنية  
فولكلورية .. او تعتمد على  
اصل فولكلوري .. لها اصل  
.. ولها صاحب .. فكما جاء  
في الكتاب يقول : انها « مأخوذة  
على استخوانات بيضاغون من  
محمد افندي عوفى العربى »

● أغنية « يا نخلتين في  
الصلالى » التي كتبها صالح  
جودت وغنتها وردة الجزائرية .  
« مأخوذة على استخوانات اوديون  
من حسن عبد الحى » .. كما  
جاء في كتاب الاغاني الشرقية .

### بعد الأمثلة

وامثلة السرقات الفنية كثيرة  
.. وموجودة .. وطنى ان بعض  
الذين قدموها .. كانوا حتى  
النية . فقدموا الاغنية وهم  
لا يعرفون مصدرها الحقيقي .  
وعندما يعجز أحدهم عن معرفة  
مصدر الاغنية ، يتخيل انها  
فولكلورية ، انما بلا صاحب  
.. ولو انه اعلم انه قبيح  
.. وسأل المهتمين بالدراسات  
الشعبية ، لعرف اصل هذه  
الاغنية .

والبعض الآخر ممن يغترون  
« اخذوا الزحمة طريقا .. فقدموا  
داخلها اغنيات لها اصحاب ،  
وقدموها بوضع اليد .

### وال المطلوب :

● امانة الفنان ، الذي  
يرفض ان يشبه نفسه حق  
قهره .

● الاصرار على الخلق ..  
لان الخلق صفة الفنان . وعندما  
يتحول الفنان الى الاقتباس ...  
او مجرد « التجميع » . فانه  
يصبح كمصانع قطع الفيار .  
وبفقد صفته كفنان .

● ان يقف المهتمون بالدراسات  
الشعبية ، امام هذه السرقات  
الغنية ، التي باخذ اصحابها  
الزحمة طريقا لهم .

● ويا من تسرقون ، ارحمونا ..  
وارحموا الناس من هذا التزييف .

الاغنيات ، انها مأخوذة من  
الناس ، ومردودة اليهم . ولم  
تتوقف ليلى ، لتقول ما هي  
الاغنيات التي جمعتها من الناس  
.. وكنتى لا تفصح الحقيقة في  
الزحمة نقول ان اغنية « يمامة  
حلو » مثلا لها صاحب . وانها  
ليست اغنية فولكلورية مجهولة  
المؤلف والمحسن . فهذه الاغنية  
منشورة في كتاب « مجموعة  
الاغاني الشرقية القديمة  
والحديثة » .. والكتاب  
يقول ان ملحنها هو « محمد  
افندي لعبة » .. وليست كما  
تدعى ليلى .. انها اخذتها من  
الناس .. ووزعتها بمعرفتها  
داخل لحن شعبي .

وليلى نظمت تقنى من سنوات  
بعيدة ، لكنها مع ذلك لم تظهر  
الا منذ سنتين ، يوم بسدت  
اتجاهها الجديد .. وهو يرجع  
في الاصل الى دراستها في المعهد  
العالى للموسيقى العربية ، حيث  
درست « علم الفن الشعبى »  
الذى يقوم بتدريسه الدكتور  
احمد مرسى .. مدرس الفن  
الشعبى بجامعة القاهرة .

### امثلة اخرى

ما تفعله ليلى نظمت .. ليس  
هو المثال الوحيد ، فهناك  
امثلة بلا حصر .. حول « لطف »  
الاغنيات ، ونسبها الى صاحب  
جديد . وهذه امثلة اخرى ..



— أيه الصورة التي في ذهنك  
من المطلوب منك ؟

● المطلوب منك ألا تقبلي العمل  
في فيلم إلا إذا كان كاملاً من كل  
الوجوه ، القصة الجيدة  
والسيناريو المدروس والإمكانات  
المادية والمخرج الفاهم ؟

— أنت فاكركي المؤسسة ؟ ..  
وهل في إمكانك أن استغني أي شيء  
أريده .. الفيلم مجموعة عناصر  
وعندما تقدم لي عروض أو مشاريع  
أفلام اختار منها أحسن «الوحش»  
.. ولو المؤسسة عملت أربعة  
أو خمسة أفلام جيدة في السنة  
من حق أن آخذ كل هذا الإنتاج  
الجيد .. فهناك زميلات من حقهن  
أيضا أن يعملن فيلماً أو اثنين  
كبيرين .. والباقي نعمله مضطرين  
لأنه كما قلت أحسن «الوحش» !

● في السنوات الأخيرة اتجهت  
لتمثيل أدوار معينة مثل راقصة  
الكباريه أو العالة أو بنت الليل  
.. فما رأيك في هذه الخطوة ؟  
وما الفرق بين كل دور من هذه  
الأدوار ؟

— أنا لا أمثل شكلاً ، أنا أمثل  
مضموناً ، وهي نماذج مختلفة  
لشخصيات من بيئات مختلفة ..  
فمثلاً « زوبة العالة » في « قصر  
الشوق » من بيئة انقرضت ،  
وهي إنسانة وصولية عندها تطلعات  
كبيرة ، ولم تكن صادقة إلا في آخر  
الرواية .. و « ريسري » في  
« السمان والخريف » شخصية  
بنت من بنات الليل من طبقة  
أرضية ولكنها ذات عواطف صادقة  
وشريفة ومحتاجة للشقة وطموحها  
ليس مادياً وشخصيتها جادة  
وحاولت أن تتعلم .. و « فردوس »  
راقصة الكباريه في « أبي لوقا  
الشجرة » نموذج من النماذج  
الموجودة في المجتمع التي تعيش في  
الضياع وأحياناً تصادفها لحظة  
صافية في حياتها تحاول أن  
تثبت بها .. أما « ماجي » في  
« النظارة السوداء » فهي شخصية  
فتاة مريضة ومرعها معروف في  
علم النفس وهو « الماسوشيزم »  
واختار المؤلف الجنس لكي يعبر  
عن الحالة التي تعيشها ، فالجنس  
هنا قيمة وليس ابتذالاً .. إذن  
فهذه الأدوار هي نماذج برفنة  
الوانها مسخرة ولذلك لفتت  
الأنظار

● هل هناك نقطة التقاء بين  
هذه الأدوار ؟

— نقطة الالتقاء الوحيدة هي  
أنني مثلتها جميعاً !

● من من هذه الشخصيات  
أرت فيك وتعاطفت معها ؟

— كل شخصية لو لم تعاطف  
مها لما مثلتها بمسقة ولكانت  
سطحية ؟

● بعد نجاحك في أداء هذه  
الأدوار ، هل من الممكن أن يطلق  
عليك أنك مثقلة الغراء ؟

— مثلة غراء .. هذا التعبير  
سطحي ونافه لا يوصلنا لمعنى أو  
هدف .. يعني أیه مثلة غراء ..

ليس لها مدلول بالنسبة لي ..  
هل من الممكن أن يصنف الفنانون  
وتصنفهم على كادرات .. و لنطلق



نادية لطفي .. عادت لتمثل « العاجز »

## نادية لطفي تقطّع

### شهر العسل .. لتمثل هذا الفيلم !

شهرى المالية ، وليس معنى أن  
يمثل انسان في الخارج وينجح ،  
أن تصبح هذه ملهى فكرية ..  
ومع ذلك فأنا مستمتعة استماعاً  
كاملاً بعملها هنا في بلدي ، وليست  
لدى أية فكرة لتغييره !

● لو أتيت لك فرصة العمل  
في الخارج ، فهل تقبلين أن تبدي  
الحياة الغنية من حول السلم ؟  
— لست أبداً من أول السلم  
.. ومقابل ما ابتدئ السلم يكون  
البيت أهد .. وأصبح مجرور  
سقطاً وما انفض

● هل هناك فائدة فنية خرجت  
بها من هذه الزيارات والمشاهدات ؟  
— فائدة فنية بمعنى فنية لا ..

لأن كل سفر ياتي عائلياً بحتة ،  
لكن مما لا شك فيه أنني كإنسانة  
أفدت فائدة كبيرة ليست ملموسة  
في العمل ولكنها موجودة ، وتتمسك  
على تفكيري ومدى رؤيتي  
للمستقبل .. حتى السفر إلى طنطا  
مفيد جداً ، لأنني باشرت مجتمع جديد  
ومشاكل جديدة ومناخ جديد ،  
وكل هذا يضيف إلى الأشياء  
جديدة !

● من خلال مشاهداتك لبعض

عادت نادية لطفي من رحلة  
زارت فيها أمريكا وأوروبا ..  
كانت الرحلة ذات شقين ، الأول  
زيارة ابنها أحمد الذي يدرس  
هنا ، والثاني قضاء شهر العسل  
مع زوجها المهندس إبراهيم صائق ..  
وقد قطعت نادية لطفي شهر  
العسل بعد عودتها لتمثل فيلم  
« العاجز » أمام يحيى شاهين ،  
إخراج محمد راضي

مكان اللقاء كان في ستوديو  
الإهرام حيث يجري تصوير فيلم  
« العاجز » ، وفي فترات شبط  
الانتهاء وأعداد مكان الكاميرات  
بين اللقطة والأخرى دار هذا  
الحوار :

● هل فكرت النساء زيارتك  
المتكررة للولايات المتحدة أن تجربي  
حظك في السينما الأجنبية ؟

— ليس هناك ما يدعوني لأن  
أجرب حظي في السينما الأجنبية ،  
وليس هذا من تخطيطي .. لم  
أنني لو أردت أن أعمل في الخارج ،  
أذن لا بد وأن العيش في الخارج ،  
أنما كل ما يرغبتني فيها هو أنني  
أمثل فيلماً محلياً بمسرحي في  
الوطن ..





لعطمان من أوبريت «شهر زاد»

## شهر زاد

### محمد أمين حماد ومديري الإذاعات!

الخطر الحقيقي الذي يهدد فن الغناء بعملية التسكرار التي تجعل المستمع يبعد حماسه للشعر الذي يتكرر في أظافره دون تجديد ..

لقد حدثت في السنوات الأخيرة ان قدم لنا المسرح ممثلين جنداء، كبروا مع الأيام وأصبحوا نوحا لامة .. وكذلك فعلت السينما .. ولكن الإذاعة للآن .. ومنذ سنوات عديدة لم نسمع أنها قدمت صوتا جديدا واحدا .. مع ان الأغنية من أخطر الاشكال الفنية التي تستطيع الوصول وتوصيل ما يريدته الأدي للناس.

مرة أخرى .. أقدم للمسؤولين في الإذاعة محمد قابيل .. الفنان الذي خرج كله الاداء وخرج المعهد العالي للموسيقى العربية .. انه دم جديد يستطيع ان يضفي الاداء الجديد للأغنية العربية .. انه يعني جميع النماذج والاشكال .. من اول القصيدة الشعرية لشعراء الأرض المحتلة وأشعار الشاعر الصرافى عبد الوهاب البياتي .. والفولكلور والوشحات الى الأغنية التعبيرية المعقدة متدا .. باحساس الفنان الذي يحب الأرض والناس وفرة التراث وبه روحه للكلمة المنة في صدق .. وصدى يحصل المستمع حبه كل ما حمله من الكائنات وحقل الحياة يتعاول ورعة في احتضان المستمع والدفاع عنه .. ضد الاضرار .. واللام والمقر .. لطل مسقلا مصنا سطر منه الحب ..

ومهما قلت ، فاني عاجز عن ترجمة صوت الفنان الشاب محمد قابيل .. وأملانه حقه ..

مجدي نجيب

الاستماع .. ورغم ذلك لا يزال أغلبه ملحنينا يصرخون حتى يمد ان تفوت اللحن وتكونت لحنه استماع جديدة من مديري الإذاعات .. ولكن على ما اعتقد ان أي فنان في نيته العمل الجدي ، سيعمل بؤك وجوده بالعمل .. ومن خلال عمله يقدم لنا حبه الحقيقي لكل ما حوله ..

ملحوظة : هذه القصبة تحتاج الى نقاش كثير ليس هنا مجاله ..

الحقيقة انني سمعت بالاستماع الى أوبريت شهر زاد الذي قدمته الفرقة الاستعراضية الحاممية وتمنيته لو كان موجودا ملوب من الإذاعات .. كما اقترحت سابقا في هذا المكان .. لكي يسمع بأذنيه .. ويرى .. وعرف .. ان هناك أصواتا جديدة معة يستطيع تحديد النص الروتني في الأصوات الإذاعية التي يدرس طبا كل يوم حتى اعتدنا عليها وعلى طعمها ولونها ..

وانا هنا لادعو ان تكون الإذاعة حقل تحارب لاي أصوات جديدة .. ولكنني فقط أطلب من محمد أمين حماد الفنان التسلوق التحمس ومن مديري الإذاعات .. وكلهم على درجة عالية من التفوق الجمالي .. أن يعزوا

محمد أمين حماد



في الاسبوع الماضي ، وعلى مسرح البالون شاهدت أوبريت «شهر زاد» من الحان سيد درويش .. تقوم بتمثيله وغنائه الفرقة الاستعراضية الفنايية للحاممة من اعداد واخراج مؤاد الجزائري وقيادة الأوركسترا لحسين أحمد علي .. وقد قام بدور الزعلاوي غناء وتمثيلا الفني محمد قابيل كصيف شرف ودور شهر زاد .. فائزة ضد العال ، ودور حورية .. من ذكرها

وانا من المتحمسين لعن الشيخ سيد درويش والحانه .. تلك الألحان التي كلما سمعتها تشرني بصبرتي وباس أكثر ارساطا وأكثر حبا للأرض والناس .. ومهما فعل الملحنون هذه الانام فانهم لن يحققوا مثل هذا النجاح الذي يؤكد صمود الحان سيد درويش حتى يوما .. والسبب ساطة شديدة .. على ما اعتقد .. ان سيد درويش كان أكثر ارتباطا بالأرض والناس .. وانه

كان متوقفا بالحس لكل ما حوله .. يعطى باستمرار دون الارتباط بمن يصور الحانه أو يعترض عليها .. تماما مثلما يفعل الرحانية ، على عكس ملحنينا الذين يهرولون بشسيدة خلف الاعنية الفردية .. العسادة .. التي تخضع لقوانين لجنسه الاستماع .. ويقسمون بمعلم الفني وكأنه عمل روتيني .. تماما كالانسان في فيلم «المصور الحديث» الذي صوره شارلي شابلن .. انسان سيطرت عليه الآلة وجعلته يقوم بوظيفتها في روتين وايقاع منظم رتيب ..

وهذه المشكلة أشرت في انارها كثيرا .. قبل تغيير لحنه

هيبهم ممثلات الاعراء .. والممثلات الشريفات .. وممثلات الحزن أو الضحك ، وإذا كان هناك حرف متداول بهذه الصورة بهذا خطأ يجب ان نتجنبه !

● أذن انت تفهم ان هناك ممثلات اعراء في السينما ؟

.. انا لم ألق شيئا .. اما من قاعة مدلولها .. يمكنه ناس قاهمة معنى الاعراء وتمتمصين فيه .. اما انا لم التحمص فيه ولا احميه !

● السينما العالمة تطلق على مارلين مونرو و ب. ب. وجين مانسفيلد اسم ممثلات الاعراء ؟ - في رأيي دول مثل ممثلات .. دول بنات .. استريتيز .. مثلهم جمع الملابس دون هدف فني ، والذين يروجون لهم هدفهم الربح المادي فقط ، مستغلين في ذلك الانارة الجنسية !

● الملاحظ انك تفهم العمل مع مخرجين جدد من الشبان دون تردد كما حدث مع حسين كمال في اول افلامه «المستحيل» وشادي محمد السلام في «الموصية» والان كبح محمد راضي في «فيلم» «الحاجز» .. فهل تفهم ذلك لمة بنفسك أو اضمارا على انك نجمة شباله ، أو ان هناك وجهة نظر فنية أخرى ؟

.. أولا أنا مترددة جدا ولشدة ترددي أقبل العمل معهم .. انني لا أصل مع احد الا اذا أحسست فيه قيمة وبصدا فنيا .. وانا لا أقدم على عمل التبسطا ، ودائما أبحث عن وجهات النظر الجديدة والمفاهيم الجديدة والافكار الجديدة ، لان كل حاجة بتتغير ، والذي يحدث التغيير هو الدم الجديد بعماسه وأفكاره ومفاهيمه الجديدة والذي يستبدني في المخرج الجديد ، وهو ما نفتقده في بعض المخرجين القدامى ، انه يطيق الفرصة لتقرأ معه السيناريو مرة واثنين وتناقشه معه ، وعندما تقابله تجده متفرغا لك ولعمله ، غير متكرر من ناحية المطلق ، لا تنمى في المناقشات معه ، لانه لا يعمل حركات أو «بوزات» ، وعموما فهم مريحون في العمل بلون «مقد» !

● لقد تكلمنا عن المخرجين الشبان .. فمن الذي لفت نظرك من المثلين والممثلات الجدد ؟

.. من الشبان نور الشريف ومحمود يس واحمد مرعي ومن البنات شمسة اسماعيل وفاطمة مظهر .. ما رايت في تجربة المسرح ، وهل تنوين معاودتها مرة أخرى ؟ - تجربة المسرح كانت بالنسبة لي حبة استطلاع وقبول ، زي واحد يسمع من غانة فيها حاجات ميلة وعالم غامض ، فندتمسه بجموله لدخول هذه القابة بشامدة هذه الحاجات الجميلة وهذا العالم الغامض .. وقتلت ونمسا هذه التجربة تكسبني خبرة وصلابة .. ولكنني اكتشفت ان هذا ليس طريقا أو العاجي .. وطريقي الصحيح هو السينما فقط !

سيد فرغل



# أول الحق والظلم

مجرد محاولة أمينة للفصل في مشكلة

## روباييكيا - البكاشين



البكاشين	روباييكيا	وجه المقارنة
<p>خادم معروف من الموهبة عند الفنان أصيل يشغبط بالمصادفة لوحة تجريدية يمنحها وسام عبقرى اجنبي مجنون شهادة بانها لوحة عالمية .. تنسج الدمية حول الخادم حالة وشتهر وتقبل عليه الشهرة والمجسد والفنوس والمذيقون والمستملون والجملة وتجار المجد ... وتجذب اليه خطيبة سيده ، جذبا اليه مجده المزيف يعود الفنان الحقيقي صاحب الموهبة ويكاد يشك في نفسه امام الاسطورة الجديدة . وتعلن سكرتيرة الرسام المجنون السر الحقيقي . وينفض المافقون من حول الفنان المزيف اذ يستيقظ ضميره ، وتهجره سكرتيرة خطيبة الفنان الاصلى التي كانت قد التصقت به سعيها وراء الاشياء والشهرة ، ويفلق عليه الستار وهو يهيب بالناسي الا ينقسانوا وراء فريزة الطيع .</p> <p>● رسام موهوب ... ● خادم عاطل من الموهبة .. ● في ... ● مجموعة من المذيقين المهلين المستعدين .. ● صحبة ... ● نافذ في ... ● مجموعة من المهلين ● رسام عبقرى مجنون ... ● خادم انهازى</p>	<p>مؤلف معروف من الموهبة يشتري بالمصادفة أوراقا مهملة من بائعة روباييكيا .. يثر فيها على قصة ذات خصائص أصيلة متميزة لكاتب عبقرى غير معروف .. يستول عليها ويشرعها باسمه ويشتهر وتقبل عليه الشهرة والمجد والفنوس والمذيقون والمستملون والجملة وتجار المجد ... ويتزوج من ممثلة جذبا اليه مجده المزيف . يظهر المؤلف الحقيقي صاحب الحق وينشب بينه وبين المؤلف المزيف صراع عادي . ويسمر مدنفون من حول المؤلف المزيف ، وتهجره الممثلة التي التصقت به سعيها وراء الاشياء والشهرة . ويستيقظ ضمير المؤلف المزيف ويفلق الستار وهو يتسأل في حيرة عقب نقاش بينه وبين ضميره .. أنا من ...</p> <p>● مؤلف معروف من الموهبة ... ● خادم فيلسوف ... ● صحفي جاهل وثرثار ... ● مصور مرافق للصحفي ... ● ممثله ... ● نافذ أدبي ... ● مجموعة من المنساقين المهلين ... ● بانصصة روباييكيا .. ● صاحب القصة الاصلى ...</p>	<p>القصة باختصار شديد</p>
<p>١ - الخادم هو يطل القصة ٢ - السيد هو الفنان الاصيل ٣ - المبالغة المسرحية عموما أقرب الى العرقية المسرحية مع تحطيات تصل بالفنية المسرحية .. ٤ - الضمير النسائي منتشر ، والمساحات العارية اكثر من المساحات المكسوة ٥ - صورة ضمير الرسام المزيف جاءت بدون صراع</p>	<p>١ - الخادم يقوم بدور غير موزن في صلب القصة ٢ - السيد هو الفنان المزيف ٣ - المبالغة المسرحية عموما أقرب الى الكاريكاتيرية اللاذعة منها الى المرح بصفاته الكلاسيكي ٤ - الاديب الاصيل جعلت اصلاته بذوق قصته بصرف النظر عن الاسم الذي نشرت تحته ٥ - الضمير النسائي محدود ٦ - صورة ضمير المؤلف المزيف نجحت عن صراع انساني واضح</p>	<p>التشخيصات</p>
<p>١ - الموقف الآخر في « البكاشين » الذي يوضح صراع الرسام المزيف مع ضميره ، والاصوات الهائقة به التي تتجاذبه ٢ - لازمة كان يرددها الخادم الذي أصبح رساما مزيفا وهي « الرجل الكونت يحب الكونت » ٣ - شخصية المديعة الثرثرة - الشرابات ١ - ليل فهمي التي تقول كل ثلاث أو أربع ثوان للمصممور التيليزيوني : صور يا منصور ٤ - شخصية الانسان غير الموهوب الذي يسرق مجدا فنيا من غيره ... بينما الرسام الذي يستحق المجده ينزوي في النسيان</p>	<p>١ - الموقف الآخر في « روباييكيا » الذي يوضح صراع المؤلف المزيف مع ضميره ، والاصوات الهائقة به التي تتجاذبه ٢ - لازمة كان يقرؤها الخادم وهي « الرجل الجد يحب الجد » ٣ - شخصية الصحفي الثرثار الذي يقول كل ثلاث أو أربع ثوان للمصور الصحفي الذي معه : صور يا فلان ٤ - شخصية الانسان غير الموهوب الذي يختلس مجده غيره .. ويسرق مؤلفسات غيره ، ونقص غيره ، ومسرحيات غيره</p>	<p>الظلاف في المبالغة</p>
<p>١ - تقديم فكرة « المجد السروي » المستط في « البكاشين » ، لانه اعتمد على ذبوع صيت فنان شهيد له وسام عبقرى ، ولكن أين يختلف النقاد الفنيون . ٢ - رسم الشخصيات أقرب الى الواقعية والخط الدرامي اكثر وضوحا ٣ - شخصية فريد شوقي بقوامه الضخم وباروكته الالامية غير مقنعة بتاتا في دور الخادم ٤ - قدمت البكاشين نماذج سيئة على طول الخط من دنيا الفن والاعلام ... وأغلقت وجود النماذج الطيبة . « ضياء الدين بيمرس »</p>	<p>١ - تقديم فكرة « المجد السروي » اجمل في روباييكيا ، حيث انه اعتمد على ذبوع قصة جيدة لم يختلف عليها النقاد ٢ - رسم الشخصيات أبعد عن الواقعية وأقرب الى المبالغات الكاريكاتيرية ٣ - شخصية صلاح ذو الفقار اكثر اقتناعا في دور المؤلف البائس الذي اشتهر وشيع قبالة ٤ - قدمت روباييكيا نماذج مختلفة سيئة وطيبة من لجال الذي تناولته روباييكيا فيها الابيض والاسود</p>	<p>التشابه في المبالغة</p>
مقارنة نقدية		



السحب أصبح مرتين ...

في كل شهر  
على

# شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

ذات الجوائز "المجموعة ج"

## مفاجأة ضخمة ..

يقوم البنك الأهلي المصري  
بمجموعة مائتي الشهادة  
ابتداء من شهر  
أبريل الحالي ..



بالإضافة إلى  
بضعة الجوائز  
المعداة

### وهل نأيتاح لله

أملاً مضاعفاً في الفوز ..  
وفرصاً مضاعفة للشروة ..  
وموعدان شهرياً للقاء الحظ ..

بخطر البنك جميع الفائزين  
في كل سحب بخطابات  
مسجلة على عناوينهم

ترفع الجوائز نقداً  
وبالكامل للفائزين

للاقل قيمة الجوائز في كل  
سحب عن ١٠,٠٠٠ جنيه  
موزعة على ٢٨٧ جائزة

تهنئة من الأعماق لجميع مالكي الشهادات بالفرص المضاعفة



# كاتيب سيناريو ناشئ

## رفع قضية على

السماح ورجاء ويوسف إدريس



محمد رجائي



يوسف إدريس



السماح

عزيزي المحرور

هل صحيح أنك بمعنى ليوسف إدريس ؟

أن أسرة فيلم « حادثة شرف » التي تصور حاليا في شاشة المرح استمعت إلى الدكتور يوسف إدريس وهو يروي كيف أنشئت اتصلت به وأخبرته بأنني كتبت لك مذكرة في ١٢ صفحة تروي قصة نزاع مع بشأن ملكية سيناريو الفيلم ، الذي تعاقدت عليه ، ثم كتبت له ثم رفض الدكتور يوسف إدريس تنفيذي وطلب أن يكتب هو السيناريو ، فلذا بالسيناريو الذي كتبه يحمل ملامح كثيرة من السيناريو الذي وضعته أنا ! .. وإذا بالدكتور يوسف إدريس يضع عليه اسمه ويلقى كل صفة لي به ! لقد طرقت بابك لتشر قصتي .. فلذا بالدكتور يوسف إدريس سحر في كل مكان من يقول أن ضياء الدين بيبس لا يجرؤ على أن ينشر حرفا واحدا ضدك ، لأنه أخضع من أن يدخل معركة مع يوسف إدريس !

وا أسفاه يا عزيزي المحرور .. كنت أظنني لا أبعين - وقد لجأت إليك - ليوسف إدريس العملاق الذي شيع من المجد !  
المخلص : السيناريست « مصطفى محرم »

هل بفهمك هذا التلخيص ؟  
للمستك ؟ .. الواقع أن مذكرة  
حافلة بالوقائع ، والتواريخ ،  
والمستندات ، ولكن مجالها ساحه  
محكمة وليس مجلة ، لهذا أرجو  
أن تقدر موافقي !

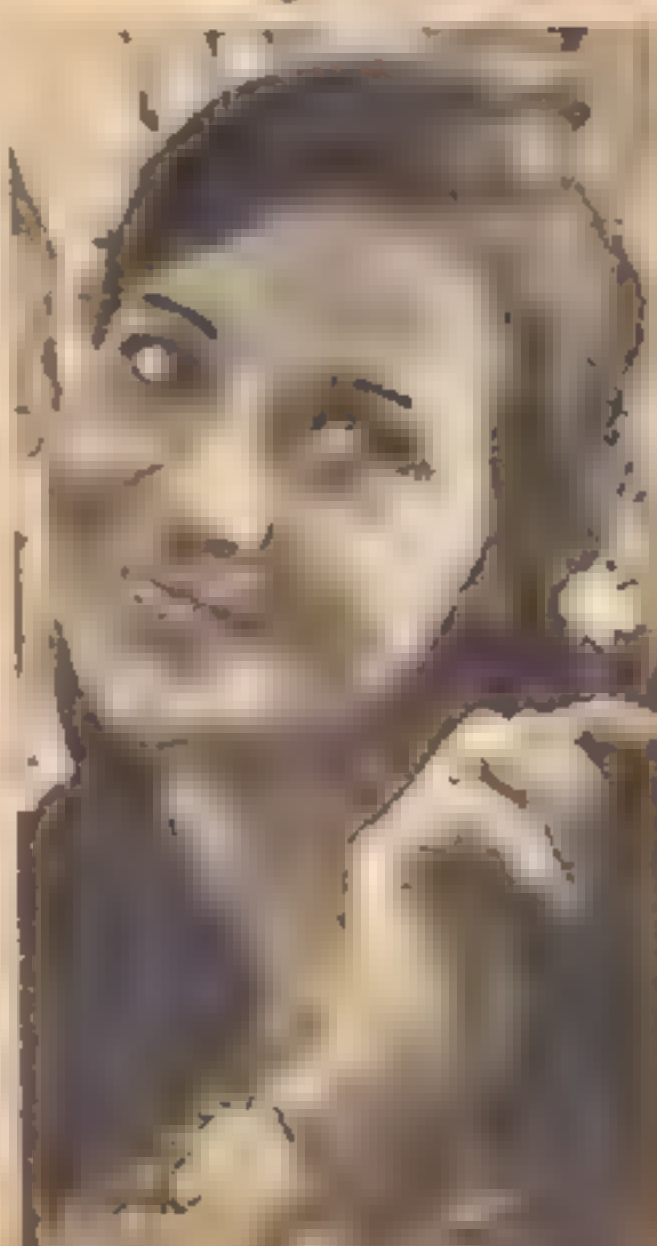
٢ - لما قرأت قصتك ، شعرت  
أنني معزق بين عاملين يتحركان في  
اتجاهين متعاكسين .. العامل  
الأول أن قلبى مسح ابن جيلى  
وصديقى الناجح يوسف إدريس ،  
الذي افخر به كموطن وكفاري ،  
فيل أن افخر به كصديق ..  
والعامل الثاني أن على كان معك  
فقد حز في نفسي أن يعامل اتساجك  
هذه المعاملة التي ليست الأولى  
من نوعها في ميدان ياكل فيه  
السماك الكبير السمك الصغير ..  
ويوسف إدريس ليس محتاجا  
أن يكون كاتب سيناريو .. ولعله  
لا يعلم أن مجرد قرأته لسيناريو  
ما ورفضه له ثم توليه كتابة  
السيناريو هو ، يعطيك على الفور  
الحق في أن تكون شريكا له في  
الكتابة ، حتى لو جاء السيناريو  
الجديد مختلفا مع ما كتبه أنت ..  
فإن مجرد استبعادك لفكرتك فيه  
معنى التسلط لك ، فما بالك  
ووقائع روايتك تحتوي الكثير من  
اثبات واضحة اشتراك فعلياً في  
كتابة السيناريو .

ثم إن مبدأ البناء على أساس  
وضعه الغير مبدأ خطير .. وأنت  
لست أول ضحية له ..

بين هذين العاملين - وقلبي الذي  
هو مع يوسف إدريس وعلى الذي  
هو معك - شعرت بالحيرة .. ثم  
حسنت الموقف بأن قررت الالتجاء  
إلى يوسف إدريس نفسه لأسأله



زينة لرون



مع يوسف إدريس للاشتراك في  
كتابة السيناريو .. وروى على  
مسئوليتك كيف وافق يوسف  
إدريس على السيناريو أول  
الامر .. ثم كيف قصت كل  
شيء عنك - ٧٥٠ حبيبا آخر  
للسيناريو والحوار - بناء على  
موافقة وموافقة المخرج وموافقة  
المؤسسة ، ثم كيف فاجأكم قبل  
التصوير بثلاثة أيام ببرقية إلى  
وزارة الثقافة يعلن عدم موافقة  
على الفيلم .. ثم كيف اشترط  
أن يعيد كتابة السيناريو .. ثم  
كيف تقدم بسيناريو اعتمد فيه  
على محمودك - أحيانا بالاقتراب  
وأحيانا بكتابة عكس ما كتبت ،  
وأحيانا بتطويرة - ثم كيف  
تقاسى ٢٥٠٠ حبيبة على مبدأ  
السيناريو والحوار ، قصة ..  
ثم كيف رفع اسمك من على  
السيناريو مع أنك أنت وأسم  
الأساس

عزيزي السيناريست  
الجديد مصطفى محرم

لا اصدق ان صدق واحد  
الدكتور يوسف إدريس بروج هذا  
الكلام ، لسبب بسيط هو أنه  
لم يحدث ، ولا اعتقد أن يوسف  
إدريس يكتب ، فلادباء الكبار  
لا يكتبون !

ولقد اصردت على الا اصدق  
أن يوسف إدريس يمكن أن يروج  
الكلوبة ، حتى بعد أن ابلغني  
الاديب الشاب محمد بركات أنه  
سمعا من مساعد مخرج يدعى عبد  
اللطيف ، يعمل مساعدا للمخرج  
شفيق شامية مخرج فيلم (حادثة  
شرف) .. وحتى بعد أن ابلغتني  
بجدة تعمل في الفيلم أنها  
سمعا دغشت لأنها تلاحظ أنني  
احضن الوجوه الجديدة بنسرة  
ذات صوت عال قد يبدو أحيانا  
أعلى مما يجب !

ولووجه الله والطفلة ، ودفاعا  
عما ينسب إلى يوسف إدريس من  
أنه يروج الكلوبة لم تحدث ،  
أحب أن أوضح لك بالمبسطة  
القصة :

١ - طرقت أنت بابى وفي ذلك  
نصبة مدعاه بالوثائق والتواريخ  
تروي فيها كيف اخترت قصة  
« حادثة شرف » في ثمانين  
صفحات ليوسف إدريس ، وكيف  
خضت الممارك والشبهات المألوفة  
حتى أدرجتها في خطة مؤسسة  
السينما ، عقب أن كتبت على  
مسئوليتك معالجة لها امحت  
الحسن عشرة حبة مختلفة التي  
لا من أحيائها قبل إدراج مثل  
هذه القصة في خطة المؤسسة .

ورويت لي في قصتك الطويلة  
كيف تعاقدت مؤسسة السينما  
مضلة في شركة الإنتاج التابع لها



# حارس تراث سيد درويش يكتشف نجما !

قال لي الناقد الفني القديم محمد علي حميد حارس تراث سيد درويش « من واقع وثائقه لجمعية أصدقاء سيد درويش » أنه يستطيع أن يقول أنه اكتشف في مطرحة الجامعة محمد قابيل نجما جديدا في عالم اللحن والطرب ، وقال أنه استمع لقابيل وهو يؤدي دور البطولة الفنائية في مسرحية شهر زاد سيد درويش وأنه يستطيع أن يقول أنه ترجم سيد درويش بمنتهى الصقل وبمنتهى الأمانة ومنتهى الإحساس

أضاف الناقد الذي كان أستاذا لجبل تمن من قراء قرأه أنه بود أن يضيف شرطا لطفيًا واحدا وهو أنه يطالب محمد قابيل بأن يمشى منذ الآن في الحان سيد درويش ، ولن يتأثر على التقدير عليها ...

اتصلت بمحمد قابيل وقلت له شهادة الأستاذ حماد فيه فأعزور قلبه حينئذ بالأمم ...

قال لي محمد قابيل : ليك تسمى وتقول رايك ! قلت : المهم ليس رأيي ... ما هي حكاية الادعاء معك ! قال : التي تشجيمًا وتوبيخًا على طول الخط ... سجلت لصوت العرب أفريقيين وطنيين من شعر توفيق زياد شاعر الأرض المحتلة وعند الرحيم منصور الشاعر المعبر . وفي البرنامج العام كلفت باوبريتين غنائيتين من تلحين عبد العظيم محمد ومحمود الشريف . ومن تأليف الشاعر الحساس مجدي نجيب .

« ومن تأليف مصطفى نفاذى .. بدأت ...

محمد قابيل

وهنا فاطمت قابيل قائلا : كفى . لقد بدأت نشاطك تدخل في نطاق نشاط مصلحة الضرائب !

## تأخر الممثل .. فبحث المسرح في الصالة عن دليل !

استهل رشاد عثمان مشغل المسرح القومي دفاعه عن قضيته التي جاء يحدثني فيها بقصة مشرة ..

القصة مطلها صديقه الوزير النجم محمود الحديشي ، وعمرها ست أو سبع سنوات ، ويمكن مثيلاتها لعدم نفيها مرة كل شهر تقريبًا في حياتنا المسرحية ..

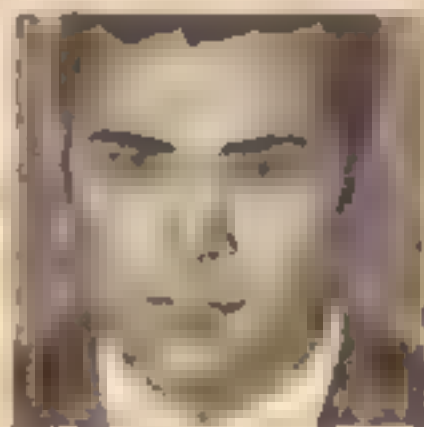
القصة تقول بحضار شديد لمس المعادير للحديشي ويصبره ضحية فيها .. أنه ذات يوم كان موزع دور البطولة الثانية أمام هاني حمامه ومحمود مرسى في فيلم ( الباب المسحوق ) ..

وفي نفس الوقت كان يقوم بدور البطولة الثانية في مسرحية هاجيث التي كان يقدمها المسرح القومي وقتذاك ، وكان الحديشي لا يزال طالبًا في معهد الفنون المسرحية ..

وأعلق المخرج بركات باب الباتوة ، وأصدر تعليمات صرامة بعدم مباحة أحد من الممثلين بابه قبل منتصف الليل ، ووقع الحديشي في شرك .. وكاتب السجدة أن واجه إدارة المسرح القومي موقفًا صعبًا .. ولم يكن أمامها إلا أن تبحث في جمهور الصالة عن ممثل يكون حاضرًا لتعقد الموقف . ولحسن الحظ - للمصادفة البحة - كان هناك طالب آخر ، مدله هاجيث ،

سرعان ما استمناؤا به .. ولكن الإيماء جاء بالصدفة !

ثم بينما رشاد عثمان في سرد قائمة طويلة من الحوادث المشابهة يختار منها حادثتين جديرتين بالتأمل هما حادثة احتباس صوت محمد السبع عضو المسرح القومي ، وحادثة ترك السيد راضي عضو المسرح القومي لدوره في مسرحية « جمعية كل واشرب » . ويربط بين هذه الظاهرة وظهره العمالة الزائدة في دنيا المسرح ربطا يرمي إلى إرباز الشاخص السافر بينهما .. بعد هذه المقدمة يطرح رشاد فكرة وهي : لا بد أن يكون لكل رواية مسرحية طمأن كاملان من الممثلين : يمثل أحدهما ليلة ، ويمثل الآخر الليلة التي تليها .. ويكون كل ممثل من كل طاقم بدلا لطيره في الطاقم الآخر ..



رشاد عثمان



سيد راضي



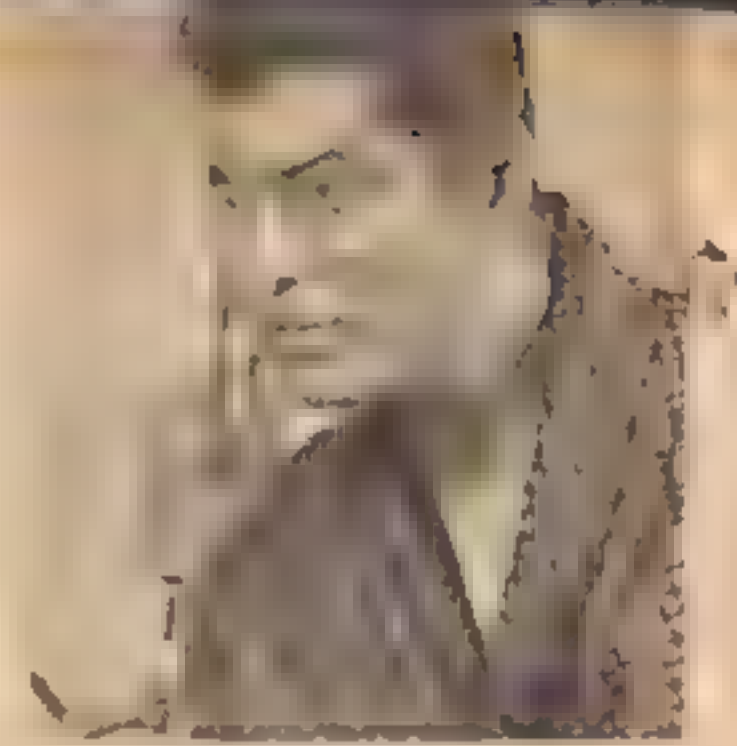
محمود الحديشي

### شادية : ساعني لصلاح جاهين أغنية مدرسه مصريه



● اسمعني صلاح جاهين صباح الجمعة الماضي - في التلفزيون - لحن سميد مكاوي لأغنية المدرسة المصرية في مدرسة بهر البقر الابتدائية .. اللحن يعترج فيه النبر الحزين بالشغافيه السحابية بالاداء المغم كبرياء وشموخا ..

قالت لي شادية في نفس اليوم أنها عذبت أجماعا مع صلاح جاهين ثم فيه الاتفاق على أن تكون هي المدرسة المصرية التي غنى اللحن . قال لي صلاح أنه لما كان من الكروف أن اللحن ينطق من أمكانيك الصوت ، فإنه لا مانع من جعل تعديلات في اللحن لاستغلال إمكانيات شادية العظيمة



شكري سرهان

أن يطلق .. فهذا هو حقه الذي لا شك فيه ..

٣ - كذلك حرب أن سار المخرج رايه . وقد اتصل بي فعلا شفيق شامية مدله له أن عمر

أطول من عمري ، أنني أريد أسألك في كذا وكيت .. فقال لي بسرعة شديدة أركل روايتك

لا أسألي لها .. وأنه لم يشأ أن يظن فيك بعد أن بين ضعف السيناريو الذي كتبته أنت لأنه

هو الذي كان قد أخارك .. وأنه أخرج وضع أسماك باعتبارك مشترك في الأعداد ولكنك رفضت ..

٤ - اتصلت بالشركة المنتجة للفيلم فعيل لي أن خطاب وزارة الثقافة الوارد اليهم كان صريحا

بإعادة استاد سيناريو الفيلم إلى الدكتور يوسف ادريس . وطلبوا إلى الأثر المسألة أصلا .

٥ - اتصلت بالدكتور يوسف ادريس أسأله أن يطلق ، فطلب إلى عدم النشر أصلا وعدم الإشارة إلى قصتك من قريب ولا

من بعيد بحجة أنك « عاوز تشتهر على حسابك » . وقال لي أنني سأفعله إلى الأبد لو نشرت

حرفا واحدا ، وأنه يرفض التعلق على روايتك .. وطلب إلى ألا أنشر اسمك أو أشير إليه .

وقد وعدته بعدم النشر ، إلا إذا ألزت المسألة أمام القضاء ، وحينئذ أكون في حل من النشر .

الآن أنا لم أبك . ولم أقبل كلمة واحدة مما رواه لي عشرة أشخاص على الأقل على لسان يوسف ادريس . وأنا أرفض أن أصدق هؤلاء الأشخاص المشرة ، لأنهم ينسبون إلى يوسف ادريس أنه يروج أكلوبة ..

ولقد رويت لي وأنت تسلمني خطابك المذكور أعلاه أنك لجأت إلى مساحة المقصود ، وبذلك أصبحت في حل من نشر واقعة شكواله باختصار شديد ، مع إعطاء الدكتور يوسف ادريس حقه كاملا في الرد عليك .

نخلص : محرر النجوم قالت لي





مهبة الصراف .. الفنانة العراقية التي تعرض اعمالها في القاهرة .

## ● فنانة عراقية في القاهرة ●

تركت الحقوق

لنصبح

الإنسان

شهدت قاعة الفنانين في الاسبوع الماضي ، أول معرض لفنانة العراق مهبة الصراف .  
افتتح المعرض نيابة عن الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .. الدكتور مرسى سعد الدين  
وكيل الوزارة .. وحضره عدد كبير من المهتمين بالفنون التشكيلية .. في القاهرة . ومهبة  
الصراف ، تعمل مديرة لندسة السلام في بغداد . وقد بدأت حياتها بدراسة القانون ..  
بعد أن التحقت بكلية الحقوق .. لكن هوايتها للرسم .. جعلها تترك الحقوق .. إلى  
كلية الفنون الجميلة . ومنها .. بدأت انطلاقتها .. بدعم مقدراتها الفنية . ومهبة ..  
ترسم من المدرسة التجريدية . وهي تطلق على ذلك .. بأنها تجد في التجريد .. الحرية  
الكاملة للتعبير .. وتشرع بالانطلاق في التعبير عن انطباعاتها . وقد حضرت مهبة الصراف  
إلى القاهرة ، بدعوة من وزارة الثقافة .. لتقديم اعمالها التشكيلية . وتقول مهبة  
بأنها بالفنانين العالمين أنها تأثرت بالفنان العالي رينوار .. فهي ترى فيه الجسرة  
الكاملة في استعمال اللون والفرشاة . ومعجبها من فنانى القاهرة .. صلاح طاهر .. وفؤاد  
كامل .. واحمد صبرى .. ومحمود سميد .. وهبة عنات



# سعاد حسني

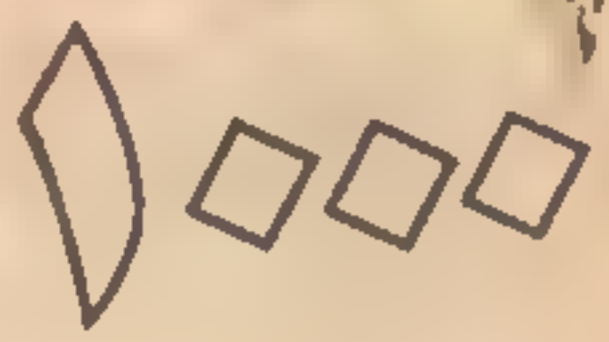


تكتب للكواكب  
من تونس



## سلام

..  
محمود  
المليجي



على من عباد في اولي  
لغظاته مع سعاد في تونس  
وقد انضم رشدي اليهما  
سما كانت سعاد قد  
سبقت مع بركات ...

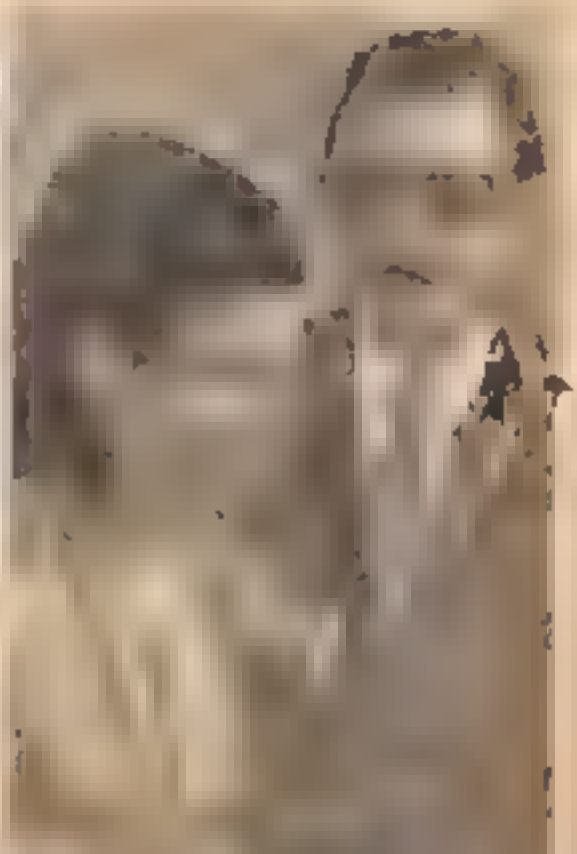
كانت سعاد حسني قد سافرت  
مع المخرج هنري بركات ورعيسى  
نجيب الى تونس لتصوير بعض  
المشاهد الخارجية لفيلم « الحب  
الصالح » التي تمثلها أمام علي بن  
حياد الممثل التونسي الذي يشترك  
في الفيلم .. وكتب سعاد  
للكواكب تقول :

● لم اكن اظن ان وجودها  
- أنا وكل ممثلي مصر - معروفة  
بمسلة القوة في تونس .. وان  
الجمهير هنا يتابعنا من خلال  
السينما والصحف والاذاعة وتعرف  
أخبارنا أولا بأول ، وعلى الرغم  
من أهمية عامل السرعة منذنا  
- لارتباطنا بإنجاز التصوير في  
زمن محدد - فقد كنا نضطر الى  
ان نستقبل الناس ونحدث اليهم  
ونقبل تعليقاتهم .

● كنت قد تعرفت على الممثل  
التونسي علي بن عباد المشترك معنا  
في الفيلم ، منذ حضوره في  
القاهرة الى جاء مع فرقة المسرح  
التونسي ليقدم مسرحية « برما »  
للشاعر لوركا على مسرح الاوبرا  
.. ولكني لم اكن اعرف انه ممثل  
سينمائي محترف ، وعرض له  
الآن في باريس فيلم من اخراج  
كاود دانا يشترك في بطولته ثلاث  
ممثلات فرنسيات .. ولم يدعني  
بعد ان عرفت هذا انه ، ان أجده  
يؤدي المشاهد معي يتمكن .

● لحسني بنا رشدي اباطه  
وسامية جمال بعد يومين من  
الممثل ١٢ بصفة ان اني  
اربطاته الفنية في القاهرة ،  
وكما قلت لم تضيع وقتا ، خاصة  
وقد كان المفروض ان تنتقل من  
تونس الى المغرب لتكمل التصوير  
الخارجي .. كانت فرصة على أية  
حال ، لتعرف على شعب تونس ،  
وتستمتع بما غمرنا به من كرم  
وكان الشراء المتكرر لفلان هو  
انني وجدت فرصة لركوب الخيل  
بملته ومارسته بشغف

● الف سلام لمحمود المليجي  
.. لقد صادف وجودنا خلال  
اقامة مهرجان الفيلم المصري في  
تونس وانضم اليها السينمائي  
ويوسف شاهين .. وقد رايت  
« الأرض » في القاهرة ، وكان  
يشدني وبسرتي محمود المليجي  
بأدائه المتع التفرق ، وقد  
حرصت على ان احضر العرض في  
تونس ، واذ المليجي يتسرع  
امحاب الناس « ولطارد »  
النساء المحميات اللاتي حضرن  
الفيلم .. وكان لي داخل المهرجان  
فيلمان هما « القاهرة ٢٠ »  
و « بقر الصرمان » حضرت  
عرضهما مع الجماهير لاري من  
قرب ان الفيلم الجديد بلافي  
التقدير دائما .. وشمل المهرجان  
ايضا الفلام « يوميات نائب في  
الارياك » و « مسير أمار »  
و « الحرام » و « سيد درويش »  
.. وتمت في لحظات كثر أدركت  
مؤسسة السينما أهمية مثل هذا  
المهرجان ، فبعثت الى تونس بعدد  
كبير من النجوم مثل شادية وهند  
رستم مثلا .





# أجازة ربيع

جاء الربيع « وخفت حسرة برد الشتاء » وانساب الدفء ليفجر  
الحياة في الزهر والورود . ومسح الربيع بدا الفناون يخرجون من  
العزلة التي يفرغها البرد الفارس في أيام الشتاء .. يخرجون في  
إجازات سريعة يعضونها من العمل الضاغط الموصل .. وقد صادفت  
عند « الكواكب » حسن يوسف وزوجته لبلبة في « وبك اند » على  
رمال الصحراء بينما صاحبت سهر رمزي أمها درية أحمد في جولة  
محدبة الزهرة .

تصوير : سعيد عبد الحميد

حسن ولبلبة .. وسهر رمزي ودريه أحمد







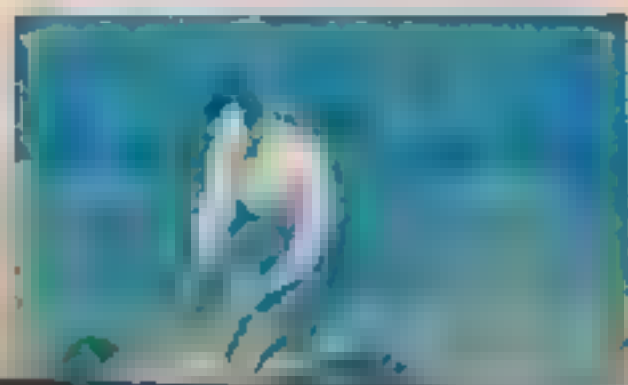
# الثقافة..

بين  
مظهر  
وسهير

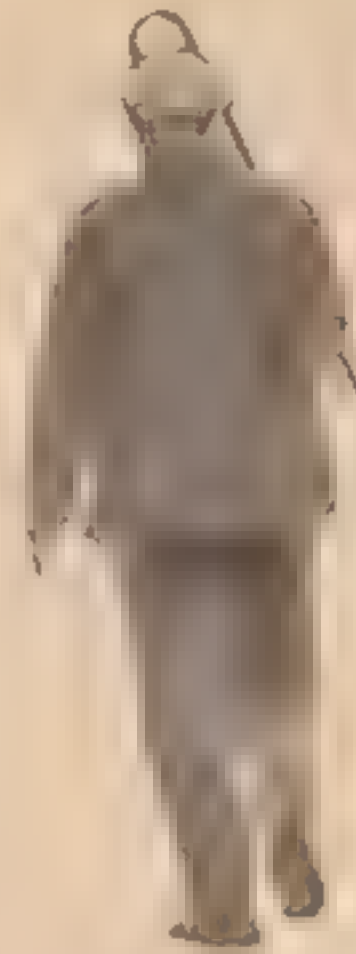
في النهاية .. عادت  
بفاحه زميلنا محمد عيسى  
الى يدى احمد مظهر ..  
وعلى امتداد عامين قطعت  
« التفاحة والجمجمة »  
كمرحلة اعدادها عزت الامر  
عن قصة مصدعيفي رحله  
لمسود في النهاية الى  
مظهر الذي كان قد اشترى  
القصة عند نشرها في  
« الكواكب » لكي ينتجها  
في فيلم يخرج .. والرحله  
المجيبه ، على امتداد  
عامين ، بدأت عندما شرع  
المسرح الحر في تقديم  
المسرحية وقد قبلت ناديه  
لطفى القيام بدور البطولة  
فيها ، وكانت ناديه قد  
مثلت قبلها مسرحية «بمبة  
كشر » .. ولكن المسرح  
الحر وجد ان امكانياته  
المادية لا تساعد على  
تقديم المسرحية فوعدتها  
.. وانتقلت المسرحية الى  
فاروق بسوى وكان شريكا  
لحسن يوسف في فرقة  
المسرحية ، وبدأت فعلا  
بروفاتها ولكنها توقفت ..  
ومنذ شهرين بدأ الاستعداد  
لتقديمها من جديد من  
اخراج عبد المنعم مدبولي  
وبطولة عادل امام ومرفت  
امين ومحمود الميحيى ..  
ولكنها تمثرت ايضا بعد  
اجراء عدة بروفات ، وكانت  
النتيجة ان تركها عادل امام  
وتركتها مرفت امين ،  
ورشحها لهاسهر المرشدى  
ورشح لها ممثلون آخرون  
وانقل اخراجها الى السيد  
راضى ..  
على ان « التفاحة » كما  
قلنا عادت الى يدى مظهر  
تشاركه بطولتها سهر  
البابلى وصلاح منصور  
وانتظمت بروفاتها ، ومن  
المؤكد ان مظهر قد قبل  
تمثيل الرواية على المسرح  
لينقل بها الى السينما  
منجبا ومخرجا ..



مظهر وسهر البابلى وصلاح  
منصور خلال بروفات  
« التفاحة والجمجمة » ..







عن

# توفيق الحكيم

بقلم: صالح جودت

« يا شيطان الفن .. لقد  
منعتك كل شيء  
« كل فطرة من فطرات بني  
هي لك  
« وكل خلعة من خلجات نفسي  
هي لك  
« فان ظفرت بساعة من ساعات  
الهناء .. فهي لك  
« وان نمت .. فانت ملك على  
عرش اعلامي  
« وان افقت .. فانت المالك  
لزمان ايامي  
« شبحك لا يلعب عني .. في  
اي زمان او اي مكان  
« انك لا تتركني الا وقد صرختي  
المريض .. ولم يبق داسي الكليل  
ولا ان جسمي النحيل .. شيء  
ناخذه  
« فاذا فتحت بمسندك عيني  
فليلا .. وبدرت يادوة بقلعة .. فهي  
لك ايضا  
« يا شيطان الفن .. لقد  
اخفنا مني كل شيء  
« فعاذا اعطيتني انت ؟  
« اعطيتك لغة الخلق .. تلك  
اللغة التي لا يعرفها غير الله »  
•••  
علاء مرزوق توفيق الحكيم

كما تحدثت اليه في « عهد  
الشيطان »  
وهذه هي اللقطة التي اختارها  
المصنف الجليل .. الذي اخرج  
من توفيق الحكيم حتى الآن  
لثلاثة كتب .. هي « توفيق الحكيم  
الساحر » و « توفيق الحكيم  
الفكر » و « توفيق الحكيم  
الفنان » .. دون ان يضع اسمه  
على كتاب منها  
اقول .. هذه هي اللقطة التي  
اختارها ذلك المصنف الجليل  
لكتاب « توفيق الحكيم الفنان »  
•••  
ويحدثنا هذا الكتاب .. في كلمة  
مخطوطة .. عن اوبرا فرعونية  
وسمها توفيق الحكيم سنة ١٩٢٢  
اسمها « آمينوسا » .. لم يقدر  
لها ان تخرج الى النور .. لامل  
المرح ولا بين جلدي كتاب  
والسبب .. ان الاوبرا عرضت  
على سيددويش بلحنها .. فطلب  
ستمائة جنيه .. فاستكثر صاحب  
الحوقة البالغ .. وسحبها من سيد  
درويش .. وعهد بها الى كامل  
الخلعي .. المسكين .. الذي قبل  
ان يلحنها بثلاثين جنيها ..  
على ان كامل الخلعي لم  
يكن ..

لم يحدثنا توفيق الحكيم عن  
سيددويش وكيف كان يرى من  
الهن الاوربي اكتسب مما يرى  
الناس .. ويستفهمه ويمثل ويهضم  
.. الى ان وصل الى حسالة  
التحرد الاملية التحرد من الشهية  
والصور المعقبة .. في رواية  
« الباروك » المصرية من المسرحية  
الفرنسية « لا ما سكوت »  
اراد سيددويش ان يبرزها  
في صورة .. لا هي مصرية ولا  
شرقية .. بل اراد لها ان تبقى  
على اصلها .. بحوها الانجليزي ..  
واشخاصها الاوربيين .. لانه يريد  
ان يفرغ موسيقاه .. بظلمتها  
الخاص .. على ذلك الحوالاجيني  
وظهرت « الباروك »  
ولم يزد عدد المتفرجين في ليلة  
الافتتاح على اربعين او خمسين  
ومع هذا .. فان تقديرنا لانه  
قد انتصر  
ومضى توفيق الحكيم في حديثه  
ليقول :  
« في اليوم التالي .. قابلت  
وميليه كامل الخلعي وداود حسني  
وايدت لهما ما خاخرني من تلك  
الرواية الرائعة .. فهو كل منهما  
رأسه حزة اعرف مقراها »  
•••  
وفي حديث من فنون الرقص ..  
يمرض علينا توفيق الحكيم صورة  
من العنة .. النقطيا من « رساله  
المفران » لابي الملايحي ..  
الذي يرسم لوحة رائعة لحدثان  
الحور ورقص الحور بهذه  
الكلمات :  
« وبصر ملك من الملائكة فيقول :  
يا عبد الله .. اخبرني عن الحور  
الهن .. اليس في الكتاب الكريم  
« انا انسانان انشاء لجمالهن  
ابكارا .. حريا اربا لا صاحب  
البص »  
فيقول الملك : انك انرى  
« فنسبته .. لحره به الى  
حدثان لا يعرف كنهها الا الله ..  
فيقول الملك : اخذ قمره من هذه  
واكرها .. فان هذا الشجر يعرف  
شجر الحور  
« فباخذ مقرجلة او دمانا او  
نفاحة او ما شاء الله من الثمار ..  
فيكرها .. فتخرج منها جارية  
حواء صباه »  
ويضي ابو الملايحي ليرى ان  
الخليل بن احمد دخل الجنة ..  
وكنت له ابيات تملح ان برقص  
عليها .. فاشاء الله شجرة من  
الحور تخرج لوقتها .. لم تنفض  
مددا من النور .. تنشق كل حوزة  
منه من اربع جوان يرقن للرائين ..  
برقصت على ابيات الخليل :  
ان الخلط تصدع  
فطسريدك اوقع  
لولا جوار حسن  
مثل الجائد اربع  
لقلت للظلمن الظن  
اذا بسا لك او دع  
يقول توفيق الحكيم عن هذه  
الجنة :

« اكان ينقص هذا الخيال  
عن مخرج يقيمه فوق مسرح ؟  
« ولكن الذي يدهشني حقاً  
هو ان فكرة ابي الملايحي عن الرقص  
لا ترقى لها اثرا وولسواء من  
ذلك الفن .. لقد كان ذلك الضرب  
مثل « هومر » يتخيل الاشياء في  
سوحها وعلوها .. لقد استطاع  
ان يرى فن الرقص على ما ينبغي  
له من نيل وارتفاع .. وليسكن  
المحيط الاجتماعي .. فيها اعتقده ..  
هو الذي طبع الرقص الشرقي  
هذا الظاهر الذي نعرف .. فقد  
كان هذا الفن .. مما تساوله  
الجواري .. لا ليمرض اسقام  
الجماعه في مكان رحيه .. ولكن  
ليمرض امام مولى او سيد .. في  
لحظات انس ومثقة في خدر من  
الخدور .. او في مجلس من  
مجالس الشراب والسرور  
« هذا المكان الضيق .. وهذه  
الطروف الخاصة .. حدثت شكل  
ذلك الذي نسميه اليوم بالرقص  
الشرقي »

•••  
ويتعرض توفيق الحكيم لمجموعة  
من مشاكل المسرح المعاصر في  
مصر .. فيفترض ان القدر قد  
بسم علينا شيكسبير جديد ..  
بسم شيكسبير مصري لنفسه  
العربية .. ورساله الادب العربي  
ومجتمع المجتمع المعاصر  
هل يقدر لئلا هذا المبقرى ان  
يبتلع اناراً خالدة كاثار صلفه  
الانجليزي ؟  
••• ان المشكلة الاولى التي  
تواجه هذا المبقرى .. هي البحث  
عن نموذج يعتد به .. لما حسن  
مبقرى يظهر فجأة من الصدم ..  
لقد اخذني بيتهوس مثل موزار ..  
بكت سيمفونيته الاولى تعمل  
ارج هذا الاحمر  
وكذلك لعل شيكسبير .. فهو  
عندما بدأ يكتب للمسرح الانجليزي  
كانت نمادحه طائفة من مشاهير  
المؤلفين في ذلك العهد مثل « مارلو »  
و « هرين » و « كيد » ..  
••• والمشكلة الثانية .. هي  
المعصر .. فاهتمام الناس في عهد  
اليزابيث قد حل محله في مصر  
اهتمام بالسباق والسبنا  
والكباريات .. والمرح لا يمكن  
ان يزدهر الا في مجتمع يحبه  
ويقبل عليه وبضمه الكان الاول  
من المنايا والتقدير .. وبكفل  
للقائمين به اسباب الانقطاع له  
ان من عوامل اثنان شيكسبير







# بنك القاهرة

الحائز على كأس الإبداع لعام ١٩٦٩

ينفرد بتقديم  
نظام ..

## الحساب الشخصي

يتيح لك الإيداع والسحب فوراً من جميع فروع البنك  
بدون مصاريف وبنسبة ١/٣٪ سنوياً  
على جانب الخدمات المصرفية الأرضية

الإدارة العامة : ٢٢ شارع عدلي - القاهرة (مصر)

كتب الملاحم للأولاد والبنات  
تقدم بطولات ونجدة

## خالد بن الوليد



- الملاحم الذي ملهم
- الملاحم المبرهن
- الملاحم الذي لم
- يهزم الهزيمة
- الملاحم الذي حمل
- وأحاربه أنفسه

## خالد بن الوليد

تري ما سر الحروب العيون في قلبه الأروع  
ويذكر بفرقه رستم على عشرين عاماً فسيح  
روار رحابهم وهو الذي يهزم كل من يقاتلها جانيه  
فروقت درك منتهى الكبريات إلى ١٠ معركة ٣

## خالد بن الوليد

ملاحم أولاد الله النمر ٦ قروش

حينما نوضع في وعاء متحرك ،  
كفم الحبيث أو الحطيط ، أو  
فوق خشبة المرح ، أو من خلال  
الميكروفون ، أو على شاشة  
السينما أو التلفزيون  
ثم يروي هذه الحكاية :

« ذكر لي المرحوم خليل مطران  
حادثة في هذا الصدد ، قال :  
كنت مذهواً لآداء قصيدة وحفل  
بأحد مسارح القاهرة . وكان  
معي حائل إبراهيم ، وكان قد  
أخذ هو الآخر قصيدة لتلقى في  
هذا الحفل . . . كما دفع شوقي  
بقصيدة له هو أيضاً لتلقى في  
الحفل »

« والقيت قصيدة شوقي على  
الجمهور المحتشد في المرح ،  
تقبلت بالاستحسان المصطبوع  
« لم يمس حائل ، والفن  
قصيده ، فصق السبس له  
محاميل »

« ثم نهضت ، والقيت قصيدتي ،  
فصق لي الناس فائرين  
« وإذا شاب يتهنئ ملقياً قصيدة  
دات عبارات حماسية وجمل مائة  
بصوت مهلج ورنات مؤثرة ،  
وإذا المرح بهتز احتزازاً يتصفق  
الناس ، والمتان يتصاعد كالرعد  
من العنابر »

« فقال حافظ علي أدنى بشي  
امتناضه وسخطه ، فتمسكت  
له قائلا : انظر إلى القدر حين  
تشر القصائد في الصحف  
« وكان . . . ونشرت في القدر  
القصائد . . . وقرأ الناس على مهل  
تلك المعاني الرائعة والصور الباهرة  
والأنكاد العالية والبلاغة السامية  
في شعر شوقي وحافظ »

• • •  
ويتناول توفيق الحكيم مصعب  
المسرح والأداسية والسينما  
والتلفزيون ، وهل تبقى كل هذه  
الفنون ، أم تزول ، أم يتدمج  
بعضها في بعض ، فيقول :

« أغلب ظني أن التلفزيون  
سيؤكد وجود الإذاعة والسينما ،  
ويبد في عرصهما ، لأنه مستغل  
منهما مادته وغداه ، فسكمان  
الإذاعة استمدت من المسرح غذاء  
لها ، سبستند التلفزيون من  
السينما والمسرح غذاء له  
« وقد تعوت الإذاعة بوضوحها  
الحاضر ، وتدميق التلفزيون . .  
كما عانت السينما الصعامة  
واندمجت في السينما الناطقة ،  
فلا يبقى على قيد الحياة  
أخيراً غير الأنواع التي لا يكسر  
بعضها البعض »

« وعامر جدال في أن السينما  
لا تكرر المسرح ، لذلك سيحيث  
المسرح »

« لكن . . . لا يترك التلفزيون  
السينما ، أكون هناك حاجة  
إلى السينما بعد شسوع  
التلفزيون . »

« إذا أصبح التلفزيون صحافة  
مسموعة مرئية ، فلا يد أن تلقى  
السينما مقصورة على الرواية  
الفنية ، دون الحرية الصورة ،  
والأخبار السينمائية »

انه انقطع للتمثيلية لا يصح  
شيئاً موارها  
كل فن لا يستطيع أن يطعم  
صاحبه . . يموت !

ذلك لأن لفنان فما ومدة ،  
قبل أن يكون له ذهن وثريجة  
وإذا أخذنا بما جاء في كتاب  
« سدني لي » وأينما شيكسبير  
شديد الاهتمام بما قد عليه  
مؤلفاته من مال ، وقد تركه وصية  
« كما كتبت في السجلات القضائية  
« جديرة في نظر بعض الباحثين ،  
بمراب . . لا بشاعر !

• المشكلة الثالثة ، هي :  
أؤلف بالنظم أم بالثر ؟  
فإذا اختار النظم ، فإنه لن  
يعد من المؤلفين في الأدب العربي  
ذلك الشعر المرسل بغير قالبية  
الذي كان مألوفاً عند شعراء  
المسرح الإنجليزي ، وقت ميلاد  
شيكسبير

والشعر المقفى ، على الطريقة  
العربية ، يصلح لنوع محدود من  
الروايات ، لا لكل الأنواع . فلا  
يـ له أذن من أن يتدع ، وإن  
قام

فإذا أثر شيكسبيرنا المصري أن  
يكتب بالثر ، فهل يكتب بالثر  
القصص أم بالعامي ؟

• ثم نعرض المشكلة الرابعة  
« مشكلة النظريات الاجتماعية  
والمبادئ السياسية التي تصادم  
اليوم ، فإذا أراد أن يقيم  
مسرحيته على محيط الملوك والتاريخ ،  
كما فعل شيكسبير الإنجليزي ،  
فإن التقدميين يقولون له : هذه  
رجعية . . أين الشعب ؟ ، أكتب  
عن الفلاح والعامل ، والجوع  
واعقر . . وتسط في لنتك  
وتواضع في تفكيرك »

فإذا أتبع هذا الانحياز ،  
انبرى له آخرون من المثقفين  
يقولون : هذا عمل لا وزن له في  
عالم الأدب والفكر . . انه أسفل  
يراد به التقرب إلى العامة . .  
أكتب للخاصة . . فما الفن إلا  
لهؤلاء

ويتنهم توفيق الحكيم إلى  
القول بأنه لو ظهر شيكسبير اليوم ،  
لتبيل عقله وتغير فكره ، وكان  
صهلاً أصغر ، وأحبه الجسر ،  
ومقباته أضخم ، وأحبابه أغنى  
ومن نحس حظ شيكسبير أنه  
ولد في إنجلترا . . وفي القرن  
السادس عشر !

وفي فصل آخر ، يتحدث عن  
الفارق الكبير بين أثر الكلمة  
حينما تكون مكتوبة ، وبين أثرها

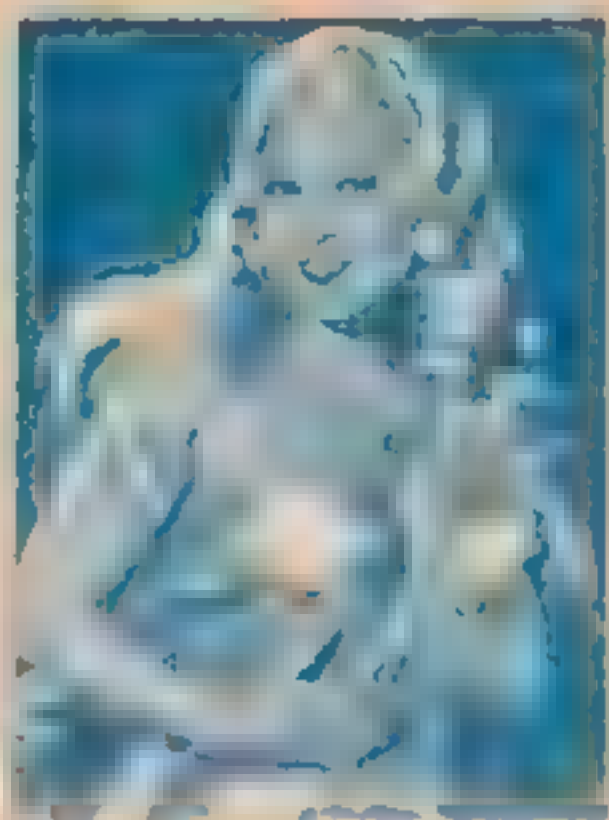
توفيق الحكيم







الشيء  
عمرها  
٧٨ سنة



ماي وست من ٢٠ سنة

ماي وست .. كانت واحدة  
من اساطير السينما ولا تزال ..  
٧٨ سنة عمرها الآن وتبدأ من  
جديد في فيلم اسمه «مرا بريكندج»  
.. بدأت في السادسة ، بالرقص  
فكانت بداية ٧٢ عاما من العمل  
المستمر .. وهو رقم قياسي  
في وقت كانت هوليود لم  
تختر فيه لقب «ملكة الجنس»  
بعد .. كانت «ماي وست» هي  
تلك الملكة .. وعرفها جيل كامل  
من رواد السينما سواء الخالدة  
بكل فتنها .. وعندما تطلعت عنها  
السينما بعد ذلك ، وهي تقدم في  
السن ، تحولت الى «قلب الليل»  
.. وابتنرت مشاهد تظهر فيها  
محاكاة بعدد من النسيان ذوي  
المصبرات المقلدة .. وكان منهم  
«ميكي هارجيتاي» بطبل كمال  
الاجسام وتزوجته جين مانسفيلد  
وعرفت «ماي» طول حياتها  
بشيء آخر .. صراحتها ..  
وجراتها .. ول هذا الحسديت  
الاخير لها لا تبدو «ماي وست»  
اقل صراحة وجراة .. تقول :  
خلال الامة الاسود والهورا  
في اثلاثينات اثنى عدد من مؤد  
الذين انقسمهم من الاستوديو  
كانت شركة «بارامونت» في ذلك  
الوقت بحس الملايين .. ورايت  
عددا كبيرا من المثلي في هوليوود  
بمعزل .. بالكلية سيجح سيطرة  
.. في ذلك الوقت عملت في قسم  
«الحانة» فأنقذ «بارامونت»  
الفلوس على ايام كانت لها  
قيمة اخرى .. كنا نعمل بين ٥ و٦  
اللام في السنة .. كانت «جاربو»  
ناخذ ٧٥ الفا من الدولارات ..  
وكان «جيبيل» يحصل على ٥٠  
الفا .. ولم تكن هناك ضرائب ..  
واذكر ان «جين هارلو» قد كلمها  
بينها في «بيترلي هال» ١٢ الفا  
.. اما المحلات فلم تكن تملك وقتها  
لها .. كنا نعمل كخيل السباق ..  
انا شخصيا كنت اقوم بعملين :  
اكتب سيناريو ادوازي ، وامثل ..  
وكن استحقاق برنسون حفلات  
استقبال كبرى ، لكنها لم تكن  
حريص .. كنت مشغولة جدا .. في  
حداي الخاصة وفي الاستوديو منا  
وامثل كان نصوص هيري ..  
تسيفالبيه .. جاري كوبر ..  
مارلين ديتريش .. كلوديت  
كولبرت وبقية هذا الفريق ...  
ثم جاءت الامة لظهن الكثيرين  
.. افلام هؤلاء كانت تسقط لان  
المتحين لا يهتمون عليها كما كانوا  
يتمنون .. الدنيا كلها فقيرة ولكن  
افلام هوليوود ينبغي ان تظل غنية  
.. وهذا كله علمني شيئا هو ان  
الفرج .. لا يرحم !  
لم جاءت الحرب لتغير كل شيء  
مثلا ميدان السينما بوجهه جديرا  
لصمت لها اية مواهب .. واستد  
المصنف الى هؤلاء وانصرف الهم  
القادم ، والقي بنا نحن القدامى  
في ثوابا النسيان .. فلما انتهت  
الحرب ظهرت الافلام الاجنبية ..  
امسحت عن «الموضة» .. ولا  
ادكر اني اقملمه بشيء منها الا

\* اعرى .. أصبح شيئا مهله .. والشذوذ يملأ هوليوود !  
\* آتويل وولش ... صلت اغراء ... من قل هذا ... ؟ !  
ماي وست

هكذا تظهر ماي وست في  
فيلمها الجديد .. والى  
استيفان زاكوبيل وولش  
وماريون مونرو ..





نادرا .. فمعظمها كان تقليدا

أفلام هذه الأيام زاد فيها العري على أي حد مقبول .. ماذا يفعلون إذا افتقدوا الجسم الجميل ، الذي يشير حتى وهو في الثوب ؟ الحل هو أن يلجأوا إلى الحس .. ولقد شاهدت مسرحية قوامها كله الجنس .. والعري .. فكان أول ما خطر لي هو أنهم لو وجدوا سائت أجسامهم جميلة حقا .. لما احتاجوا إلى كل ذلك !

انني من أنصار الرقابة ، وإن كنت أفضل الرقابة التي تمنح ماسح الإثارة ، لا بد من مراقبة الكتب والمسرحيات والأفلام ، حتى يكون هناك حد لكل شيء .. فمتى لا يكون هناك حد يمنع باب الخلف على مصراعيه .

لقد ربح الكثير .. ولست أكره أني غنيه .. ولكني أكره أن أتكلم في مثل هذا الموضوع .. على أي حال فالأرقام دائما ليست شيئا شيق مع الأنوثة .. بل اعتقد أنها لا تنفق أيضا مع الرجولة .. اللهم إلا في حيز المكاتب وآماكن العمل المختلفة ..

الحس بدون حب لا يساوي شيئا كثيرا .. أما الجنس والحب مما فانه الثوب الذي يبدل دونه ملوك ممالكهم .. الحس وحده شيء لا يستمر ، لكن الحب يبقى .. وهي الحصة .. فإذا كان المرء يتمتع بصحة جيدة فانه قادر على الجنس ولا يحتاج أبدا إلى الوسائل الصناعية لممارسته كما هي ..

جني ماسيند ..

ولقد وصفت دائما بانني امرأة مغربة .. وليس من الضروري أن يكون الأفراد عربا .. انه عندى بوه داخله تملئ من معها في كل حركة من حركات الجسم .. وكل كلمة انطق بها .. وفي اعتقادي ان المهدس الماهر عندما يصمم سادة حملة فانها لا بد وأن تكون مغربة .. الاعزاء مله الحصة والطيبه .. هناك فقط من عرف عليه ونسبته في مكانه الصحيح .. والفرق الآخر الذي ينجو من ذلك يلجأ إلى الصنعة مدان السينما امتلا بالشواذ من الجنين .. لم أعد أرى حولي رجالا حقيقيين .. والمصائب بالشدوذ يحاولون تقليدني .. بلدتي في كل ما فحنت فيه .. ولست اعتقد أن في هذا النوع من التقليد فائدة وأنهم في الواقع ذكور في أجسام أنثى .. في السينما أساس كل شيء هو السيناريو .. الاستوديوهات الآن تحتاج إلى كتاب سيناريو محدد ويحاول أن يحوّل هذا النقص بالعري في أعلامها .. ان الوجوه الجميلة لا تكفي فالحال ينبغي أن تكون فيه روح .. الروح هي منبع الاغراء الحقيقي .. ووجوه ممثلات اليوم مصنوعة كلها .. وجسودهم يحفظها رجال الدعاية لم يملأوا بها صفحات الجرائد .. قبله أن يعرض الفيلم بتمام

إذا اخلينا مثلا كاري جرانت وهو واحد من ألم نجوم هوليوود بالطبع ، فاننا لا نعدده وسببنا وحسب .. انه شراعتنا لمجرد

النظر اليه .. عندما كنت أقوم بطوله « الحالة » مع بارامونت اسطرب ستة أسابيع ليجدوا بطلا .. ولم يكن أحد قد عرف « كاري جرانت » بعد .. وذات يوم وأنا اسعدت إلى أحد المنتجين وقتت عيناى عليه .. سألت عنه .. فقبل انه شارب يطلبه العمل .. قلت لهم « إذا لم يكن أخري فأنني أحب أن اسمعه يتكلم ! » وعندما تكلم وجدت صوته موسيقيا .. طلبت منهم أن يتعاقفوا معه .. لسألوني عن الدور الذي أرشحه له .. قلت أنه دور البطل أمامي وفي فيلمي التالي « ليست ملاكاه » وجدت نفسي مرة أخرى في حاجة إلى بطل .. وسألت من « كاري جرانت » فقبل لي انه لا يعمل شيئا .. فطلبت أن يعطوه الدور .. ولما نجح فيه لبث هذا قدميه في السينما .. وهو لا ينسى لي هذا الصنيع إلى يومنا هذا

« مارلين مونرو » كانت نجمة مصنوعة .. أرادوا أن يصنعوا نسخة من « ماي وست » .. لم اتفق بها أبدا ولكن وافقت على أن أتلني في فيلم من حياتي « راكوبل ولشي » ! انها أيضا مخلوقة جميلة جدا .. ولكني لم اشاهد لها قبلما واحدا .. ما هي الأشياء ؟ من هن ملكات الاغراء والجنس ؟ من أصدر هذا الحكم !

انني دائما اعرف ماذا أريد وهم يحبونني اليه .. انه على أي حال الأسلوب الذي اعتدت أن اعمل به ! .. ان الكثيرين لا يعرفون على أن يفعلوا مثلي ، هؤلاء يخطئون في حق أنفسهم .. فمقدى الأخير والعاصم بفيلم « ميريا بريكنريدج » اشترطت ألا تتحدث ممثلة أخرى لتسرعا لون شمري .. ووافقوا عليه .

عندما لا تكون هناك أفلام فأنني لا أعمل أقل عملا .. ان بریدی وحده يحتاج إلى أربع سكرتيرات .. نوادي المصين بي في كل مكان .. وأدنى مؤخره ولد من حامية كانساس يحمل ٢ آلاف توقيع من طلبتها على رقيبهم لي أن أحضر مهرجان الفلامس عندهم .. ويكني ان يكتب أي معجب على مطرول خطاته « ماي وست » هو كيوود ؟ ليصلني الخطاب ..

أما أصدقائي من الصاملين في نفس المهمة فأنني اختارهم بعناية .. ومن اقربهم إلى المخرج « جورج كيوود » .. و « جريتا جاربر »

لن اشرب الماء الذي يشربونه في لوس انجليس ولو اضطررت ذهب الصائم كله .. اشرب الماء باستمرار معقما واحتفظ به في زجاجات خاصة .. ذلك لأنني اعرف من دمرت صحتهم جرعة ماء ملوثة سافتها اليهم الصدفة .. كل يوم ابض في السايسنة واشربه قدحا من عصير البرتقال الطازج والناول بيضة مسلوقة مع شريحة واحدة من « التوست » .. بعد ذلك بساعتين اتناول

بعض الفواكه الطازجة .. وليس لي بعد ذلك غداء .. كل ساعتين لي مقدار من الفاكهة .. وطعامي بصفة عامة كله طازج فأنا أكره المليات ! .. في المساء وجبتي طبق من الحساء وشريحة لحم أو سمك وطق من الحضر .. ولا شك أن هذا النظام يلائمني تماما .

ومن عادتني أن أصوم يوما في الاسبوع .. لا اتناول خلاله شيئا أكثر من قدح كبير من عصير الفاكهة معقما بالماء .. ومن عادتني أيضا ان أقبل فني بالماء المثلج فهو معبد جدا للأنسان .. في نفس الوقت فأنني لا أضغ الملح على طعامي .. لكل طعام يحتوي من ملحه الطبيعي قدرًا كافيًا ..

أفضل وحيي بالماء المعقم وصابون جيد .. وأصبح بشرتي بقليل من زيت اللاتولين وزبد الكاكاو وماء الورد في الصباح .. أما في المساء فأنني أرك ذلك المزيج على بشرتي مقدار ساعة .. هذا هو كل ما كفاي لي لم أحاول قسط أن أخفي عري .. صحيح انني لم أرك أطفالا أبدا ، ولكن الأطفال لا شك يستهلكون والديهم .. جسدانيا ونفسيا ومقليا .. وان كانوا يعرضونهم كدافع قوي في الحياة .. المهم ساعدت أشياء أخرى على احتفاظي بصحتي فأنني لا اشرب ولا ادخن .. واعتقد ان السبب هو انني كنت باستمرار أجد أشياء أكثر أهمية تشغلي .. لا اعتراض لي على أولئك الذين يذهبون إلى جراحي التجميل ليشتدوا وجوههم .. لا لوم على امرأة تحاول أن تظل مسر شابة أو حيا .. اني اسمع ان هذا كثيرا من رجال الأعمال يفعلون ذلك .. ان البعض تطلبهم الحياة .. يسلمهم المرفق أو تسلمهم إحدى الحوادث وسامتهم أو جمالهم قبل الاوان .. هؤلاء خاصة لي يلومهم أحد اذا ذهبوا إلى جراحي التجميل .. وفي أعمادي أن التجميل بصفة عامة معاد .. لانه يحس الثقة بالنفس .. لا يقل أن يعجب رجل بمهبة كل النساء .. أنا شخصيا بمعجني أكثر من نوع من الرجال .. على انه باستمرار تهمني شخصية الرجل .. الرجل الوسيم مشهور نسبة ١٢٠ في المائة أما الرجل الذي تستحق شخصيته الامجاد فنادر .. وبدون شخصية لا تكون للوسامة قيمة ..

بعامة سادسة عندى امرئ ما إذا كان الرجل يستحق الحب .. وهذا لا ينبغي انه يوجد الرجل الذي يستطيع أن يدير رأس المرأة بمجرد نظرة أو ابتسامة .. هذا النوع يمتاز بمغناطيسية خاصة ..

ويضيفني أن أصبح امرأة تقول عن رجل في صحبة أخرى « ليست أدري ماذا ينجبها فيه ! » تقصد انه غير وسيم .. ان مثل هذا الحكم لا يدل الا على جهل صاحبه ..

يوسف جبرا





A vertical strip of a decorative border featuring a repeating pattern of stylized flowers and leaves. The pattern is dark and intricate, set against a lighter background. The strip is oriented vertically, showing a portion of the overall border design.







# **فريدة فهمى ترفق تحت رقابة هذا الطبيب!**

**تحقيق: سيد فرغى**

فريدة فهمى، صاحبة فن تشاكها الذى يصيب عودها من رطلها العلاجية، لا تعد من اصحاب  
الاطباء بالرقص والحركة لانها علاجها الوحيد. فريدة، منتحلة الاستوديو، في الشهر القادم  
تتمثل دور بنتا نعيه كاريوكا وفيلم مخرج من رطلها باسم 2 غلات فوق السحاب.



والسلاح والسباحة .. ودروس الرقص بالذات أساسية ومهمه جدا ، لان هذا يساعد على رشاقة الجسم ويعلم الاحساس بالايضاح والتحكم في العضلات ، ولا بأس من ان راقصة تتحول الى مثله مادامت لديها الموهبة لان كل الفنون مرتبطه ببعض ، والراقصه لديها الشجاعة لمواجهة الجمهور وحصلت على حرة وتجارب ، وخير مثال على ذلك نجمة كاريوكا التي تفرغت للمسرح بعد اعتزالها الرقص !

● ورايك في زوجك على رقصا كمخرج سينمائي ؟

— على اكتساب خبرات واحاسيس بالكلمة والصورة والحركة منذ كان راقصا ، وانكس ذلك على عمله كمخرج استمراسي ، واعتقد انه نجح واصبح حاجة عظيمة !

● هل توافقين على التمثيل في السينما دون رقص ، ولو خربت من الاثنين فانهما تفضلين ؟

— انا حاسة انه سيأتي اليوم الذي سأقف فيه امام الكاميرا كمثلة دون ان ارقص ولكن ليس الان ، ومارلت افضل الرقص على التمثيل ، لاني اشعر بان هناك حاجات كثيرة في داخلي بالنسبة للرقص مايزه اقدمها للناس !

● بعد حصولك على الليسانس فلت اناك ستقومين بعمل دراسات عليا للحصول على الماجستير ثم الدكتوراه في الرقص الشعبي ، فما هي الخطوات التي اتخذتها في هذا الطريق ؟

— ظروفي في العامين الماضيين لم تمكن من مواصلة الدراسة والبحث ، ولكن النية ما زالت موحدة ، واستعملت هذه الدراسات في المستقبل عندما تحصن الظروف !

● ماهي مشروعاتك الفنية الجديدة ؟

— استعد لتمثيل فيلم اسمه « خطوات فوق السحاب » قصة محمد عثمان وبخرجه على رشا ، اقوم فيه بدور بنت تحية كاريوكا وامل فيه دور راقصة في فرقة استعراضية وشاركني بطولته شكري مرحان وعادل ادهم ، وهناك فيلم آخر انتاج عبدالعزیز فهمي اسمه « سلومة والخنافس » بخرجه ايضا على رشا ..

هل وجود اكثر من فرقة رقص شعبية قلل من شعبيته فرقه رشا ، او ساعد على تطويرها وانتشارها ؟

— احنا مصداقش فرق كبيره ، ما ضرر ، ومن الضروري ان تفرق بين الفرقة الناجحه في أي بلد ، ولدى بعض الدول تجد الالف الفرق الشعبية ، ولكن بينها تجد دائما فرقة أكثر لسانا من مره « موسيقي » ودوسا .. لم أسي اتساءل لو لم تكن هناك فرق أخرى ؟ .. هل كان محمود رشا سيظل جامدا غير مطور ؟ .. اعتقد لا .. لان محمود لديه الطموح والدافع لتطوير فرقه ، لانه كما قلت لك هو صاحب الفضل في اذلال وانتشار الرقص الشعبي !

● ما هي الشروط الواجب توافرها في راقص او راقصة الرقص الشعبي ؟

— الى جانب العنايات المرونة وهي الرواية ورشاقة الجسم والاداء الموسيقي ، فلابد ان يكون ذا قدرة كبيرة على مواصلة الزمان والتصحية ، ولا يلتفت الى التقدير المادي لانه قليل جدا في فرق الرقص الشعبي ، ولو قيس بالنسبة لما يحصل عليه الراقص او الراقصة « السوايت » في الملاهي الليلية فانه لا يذكر !

● كثيرون يبالغون بالنساء الراقص الشرفي ويقولون انه رقص رخيص فهل توافقين على هذا الرأي ؟

— الرقص الشرقي من موجود لا يمكن العاؤه ، وادا كانت هناك بعض الراقصات يؤديه « غلط » فليس هذا ذنبه الرقص نفسه ، وانما من الممكن ، لفت نظر هؤلاء ، لاج العيوب والاعطاء التي يمن قبيها !

● ان هل توافقين على انشاء مدرسة لتعليم الرقص الشرقي وبهذه ؟

— الرقص الشرقي حركات معروية غير مرتبطة بدراسات معينة وكل راقصة تستطيع ان تميز وتمثيل حسب ماشاءى لها مع الحفاظ على الايقاعات الموسيقية التي تنسجم مع الحركة

● هل من الضروري ان يكون هناك ذى معين للراقصات الشرقيات ، او يترك ذلك للفرق

كل واحدة منهن ؟

— هناك اشياء لا يمكن تحديدها لانه ليست لها مواصفات معينة .. زنى الحركة بالنسبة لراقصه الشرقيه لا يمكن تحديدها بـ ٢٠ درجة يعني او ٢٠ درجة شمال لكل واحدة ترقص على سبيلها وحده .. حسب احساسها في تلك اللحظات ، ولو أدت راقصه الرقصه مرتين متتاليتين فلا يمكن ان تكون الحركات نفس الحركات ، لان التمرق وتقى ، وكذلك الرق لا يمكن تحديده ، وكل واحد منهن يختار مايباسبها وعلى ذوقها ، اما بالفرقات فرق الرقص الشعبي ملتزمة بملابس معينة وخطوات مدروسة ومحسنة !

● هل هناك من معينه تختار بعدها الراقصة ؟

— فيه حدود للنس ولكن طالما الراقصة تحافظ على رشاقته ومرونتها وسحتها تستطيع ان تواصل الرقص الى سن متأخرة وهناك راقصات بابه يرقصن حتى سن الخمسين !

● بعد اعتزالك الرقص هل ستعملين في التدريب وتصميم الراقصات ؟

— ضروري ، واعتقد ان هذه هي الخطوة الطبيعية لنسبة المدان الذي احسنه واخرجه !

● ماهي الراقصات التابلوهات التي تترين بها ؟

— كل رقصه ادبتها لها طابع وذكريات واحاسيس ..

● هل نجحت فرقه رشا في السينما كما نجحت على المسرح ؟

— اعتقد ذلك .. والجمهور لم ينس « احازة نص السنة » و « غرام في الترنك » واخيرا « حرام الورقة » !

● في الفيلم الاخير للفرقة رشا قمت بدور قصبة شرف ، فلماذا وافقت على هذا ؟

— الدور لم يناسبني وانما اقتنعت بفكرة الرقصه ما ديتها .. المهم ليس حجم الدور ، انما المهم هو مستوى الدور وقايلته وتأثيره على الجمهور

● وما رايك في ظاهرة تحول الممثلات الى راقصات والعكس ؟

— المفروض ان كل مثله تعرف ترقص .. ولو نظرنا الى معايد التمثيل في الخارج نجد انهم يدرسون الرقص وركوب الخيل

والسلاح والسباحة .. ودروس الرقص بالذات أساسية ومهمه جدا ، لان هذا يساعد على رشاقة الجسم ويعلم الاحساس بالايضاح والتحكم في العضلات ، ولا بأس من ان راقصة تتحول الى مثله مادامت لديها الموهبة لان كل الفنون مرتبطه ببعض ، والراقصه لديها الشجاعة لمواجهة الجمهور وحصلت على حرة وتجارب ، وخير مثال على ذلك نجمة كاريوكا التي تفرغت للمسرح بعد اعتزالها الرقص !

● ورايك في زوجك على رقصا كمخرج سينمائي ؟

— على اكتساب خبرات واحاسيس بالكلمة والصورة والحركة منذ كان راقصا ، وانكس ذلك على عمله كمخرج استمراسي ، واعتقد انه نجح واصبح حاجة عظيمة !

● هل توافقين على التمثيل في السينما دون رقص ، ولو خربت من الاثنين فانهما تفضلين ؟

— انا حاسة انه سيأتي اليوم الذي سأقف فيه امام الكاميرا كمثلة دون ان ارقص ولكن ليس الان ، ومارلت افضل الرقص على التمثيل ، لاني اشعر بان هناك حاجات كثيرة في داخلي بالنسبة للرقص مايزه اقدمها للناس !

● بعد حصولك على الليسانس فلت اناك ستقومين بعمل دراسات عليا للحصول على الماجستير ثم الدكتوراه في الرقص الشعبي ، فما هي الخطوات التي اتخذتها في هذا الطريق ؟

— ظروفي في العامين الماضيين لم تمكن من مواصلة الدراسة والبحث ، ولكن النية ما زالت موحدة ، واستعملت هذه الدراسات في المستقبل عندما تحصن الظروف !

● ماهي مشروعاتك الفنية الجديدة ؟

— استعد لتمثيل فيلم اسمه « خطوات فوق السحاب » قصة محمد عثمان وبخرجه على رشا ، اقوم فيه بدور بنت تحية كاريوكا وامل فيه دور راقصة في فرقة استعراضية وشاركني بطولته شكري مرحان وعادل ادهم ، وهناك فيلم آخر انتاج عبدالعزیز فهمي اسمه « سلومة والخنافس » بخرجه ايضا على رشا ..

# حسبيل

## طريق طويل غير مستقر

### ورتيقة التأمين

تحققه لك في دوائر المستقر

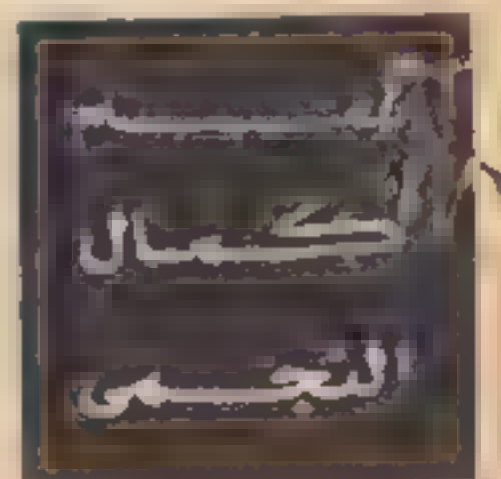
المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها





صالح عبد الحى

# البحث فى الغناء القديم



●● كان لنا قبل ربع قرن  
صديق كثير التجوال ليلا في الاحياء  
الشعبية القاهرية بحثا عن الغناء  
ابا كان ، في اى مكان . لا يدعوه  
أحد بل يدعو نفسه ويجد لذلك  
أحيانا بعض الحرج أو كثيرا من  
الحرج ، ولكنه قلما كان يبالي ،  
فإن الجلالة لا تشغل القلب وهو  
فياض بالشباب ، مملق بفسحة  
الامل ! ..

في هذه الجولات الليلية لم  
يتج لصاحبنا أن يسمع إلا النزر  
اليسير من الغناء الذى يسميه  
امثاله من المشددين في السماع  
« غناء » بالمعنى الحرفى لهذه  
الكلمة ، لا بالمجاز والشبيه ..  
والنسامح ! ..

وكان يقول لى : أصبحك  
مرة الى مسرح الإزكية فاستمع  
ملك ام كلثوم ، وأدفع خمسين  
قرشيا في الكرى الأخير من  
العصاة ، بشرط أن تصحبني  
بصنعا « الى حيث أقت أم  
فتم رحلها » ..

يعنى بهذا التطرف من الشعر  
القديم أن نسير على غير هدى  
حيثما نادانا الليل ، لعل وراء  
الظلام سرادقا مضيئا يقضى فيه  
مقن مجهول ، أو مسطحا من  
السطوح القيم فوقه فرح فتصعد  
اليه بلا دموع ولا استئذان ،  
ونسمع هنالك مطربا شعبيا أو  
عالة من شارع محمد على ! ..

وصاحبنا في هذه الجولات  
البوهمية لا يهتم إلا بسماع  
الغناء القديم الذى كلما أوغل في  
القدم كان أفضل . وله في ذلك  
وجهة نظر ثابتة لا يبل ترددها :  
« ذهب الطرب القديم إلا هذه  
الصفحات الأخيرة يتحارب بها  
ليل القاهرة في حزن المودعين  
المفارقين أحبابهم الى غير لقاء ،  
فيمضي الا تفوتنا الفرصة ...  
ونسمع قل الا نسمع » ! ..

والغناء الجديد ! ..

— نسمعه يا أخى في اى وقت ،  
فهو سجل تسجيلات ضخمة قويا  
لم يترك منه شاردة ولا واردة  
كما يقال .. وعلى مرأى وسمع  
ملك ومنى أصحابه وصاحباته  
حيما يقتنون في الراديو وغير  
الراديو ، ويقطعون علينا الطريق  
في الليل والنهار ..

— سيأتى يوم يصبح فيه هذا  
الماء الجديد قديما ! ..  
— ذلك يوم لن أراه ، ولا شأن  
لى به .  
— وأنا رايته ! ..

— سوف يبقى هندي قديم  
الغناء على حاله ، ولن أبكى على  
الجديد حين يصبح قديما ، بل  
ربما شعرت عندئذ بحسرة  
التشنى في المدد المزموم ! ..  
— ويسمى الغناء الجديد عدوا  
لك ! ..

— لا .. ولكن الى هذا المنى  
استطردنا في الكلام ! ..

كان صاحبنا طريقا بجيبه  
الكلام ، ويدافع عن أية قضية  
منطق شكلها غلاب يبلغ حد  
السفسطة كما عرفها قداماء  
السوفسطائيين الاغريق ، ولكنه  
كان صادقا في موقفه من الغناء  
القديم . كان مولعا به ولما  
حقيقيا ، ولم يكن — كما يدعى  
— يكره الغناء الحديث بل كان  
يهيم بغناء ام كلثوم ، وسمعه  
مرة يقول لنفسه وقد استبد به  
الطرب لفنانها : « هكذا فليكن  
من أراد غناء والا فليصمت » ! ..

وصحبته ليلة للتفكه والتسرية  
عن النفس ، فطال الشئ والبحث  
من صوت .. حتى اذا بشئنا  
وفلنا : يعود .. سمعا صدى  
صوت فتبعناه الى مصدره ،  
فاذا مرادق كبير ، وأناس  
محتشون ، وحال خبيثة لى  
بفرح وأسى وطرب ! ..

كان المص — حين سمعنا  
المرادق — قد نزل من مصنفه  
للراحة ، فانتظرناه .. وأذا هو  
أفندي كول ذو لعبسة كبيرة  
وطربوش ضخم ، وعلى كرسى  
بحانبه وضع « منشة » خزيرة  
الشعر سوداء . ومن حوله اثنا  
العازلون والبطانة ..

بعد قليل علمنا حكمة « المنشة »  
التي يسميها الطرب الى جانبها ،  
فقد تكاثر البعوض واغارت أسراب  
كثيفة منه على الطرب ويطائنه ،  
فدافعها بمنشته مدافعة شديدة ،  
واستعمل في القتال حتى تقهر  
البعوض منهزما ، ففرط الطرب  
بديه سرورا والى نظيرة وهو  
وخيلاه على بطائنه ، ومثلها على  
المستمعين في السرادق ، ثم تخرج  
للاشع مرأى وشرع يقضى في انبساط  
تم عنه حركاته وسكناته ..

لم يكن مطربا مرموقا .. لم  
أره قبل هذه الليلة ولا رأيته  
بعدها .. أما صاحبي فحين رآه  
لم يزل واستشر وقال لى : هذا  
مطرب من أولاد البلد سمعته  
مرتين أو ثلاثا قل الليسلة ،  
ومحصوله من الغناء القديم  
طيب ، وأداؤه لا غبار عليه ،

وصوته أحسن مما تظن  
وغنى الطرب ! ..

لى قلب ياسادى مشغول بواديكم  
والروح عند المنام بتشت وتجيكم  
عند نجوم السسما عيني تراعكم  
والقلب يفرح قوى ساحة يلافيكم  
والعين تلاقى الدموع متمسكة فيكم

أطربنى صوته وقد لبس  
نيراته الكلمات والماني الوجدانية  
الدقيقة في هذا الموال الصامى  
الذى حوى من رنة الوجدان مالا  
يعويه بعض النسر الفصيح .  
ونظرت الى صاحبي فاذا الطرب  
قد حزه من رأسه الى قدمه .  
وقال : لقد أحيا هذا الطرب  
المواضع هذا الموال الجميل بعد  
أن أماته منقبه الأول درويش  
الطنطاوى .. قبل سمعته ! ..

قلت : تصبب درويش  
الطنطاوى ! ..

قال : طبعا يا أخى ..  
قلت : سمعت منه هذا الموال  
في أسطوانة ولم يكن ودنيا كما  
تحاول أن تفهمنى الآن ، فهل كان  
ودنيا حقا ! ..

لم يجبه من سؤالي فقد هاد  
مطرب الليلة يقضى بعد أن فرغ  
من كسب الجسولة الثانية أو  
الثالثة فمسد البعوض وأراح  
« منشته » الى جانبه ! ..

دع الحبيب كله بطرب  
ان كان دلع والا فيه  
وكل أهواله تعجب  
بى الجفا والاسية

قال صاحبي وقد أتم المطرب  
غناء الدور : أعترف أن هذا  
الدور لعنه وغناء عبده العامولى ،  
لم غناه عبد الحى حلمى وسمعته  
من صالح عبد الحى عدة مرات ،  
فاشبه أن مطرب ليلتنا هذه كان  
موقفا في أداء هذا الدور بالقاس  
الى صالح عبد الحى المطرب  
الكبير ! ..

لا أذكر كيف انتهت هذه  
الليلة ، فنهايتها مختلطة لي  
ذاكرتى بنهايات ليال أخبرى  
حضرنا مع صاحبي هذا ..

ولكنى أذكر من مفارقاته انه  
بالرقم من ولعه بالغناء القديم لم  
يكن ينفذ بينه وبين نفسه إلا  
أغاني المونولوجست .. وكثيرا ما  
كنت أنصت الى ذنناته فاذا هو  
منهمك في غنساء مونولوج لربا  
حلمى : أنت تهمنى ! .. فشر !  
.. أنت ترقى ! .. فشر ! ..  
ولعله كان يقول « فشر » للغناء  
الجديد ! ..



## نجوم خالدون



هكذا مات المرحوم جورج  
أبيض اهتمت إذاعة صوت العرب  
باعداد برنامج خاص عن حياة هذا  
الرجل ، وكان المحرر زكريا  
شمس الدين هو المكلف بإخراج  
هذا البرنامج ، فدعاني للاشتراك  
معه في اعداده .. وكان يحرس  
على أن يقدم صورة صادقة لحياة  
هذا الفنان ، وكلفني بالإشتراك  
مع الأستاذ جمال سليم الصحفي  
والاديب باعداد البرنامج ، فاقترحت  
عليهما أن نستعين بالأستاذ  
عبد العزيز خليل ليمدنا بالمعلومات  
الدقيقة عن المرحلة الأولى لهذه  
حياته الفنية بعد أن عاد من منفاه  
في فرنسا لدراسة فن التمثيل .  
ودعنا إلى حارة ضيقة متفرعة  
من شارع الرمة البولانية حيث  
وجدنا عبد العزيز جليل يعم في  
ممرل مواضع وفي شقة اكسبر  
تواضعا يشترك في استجارها مع  
بعض السكان ..

وفي الحقيقة انني صدمت لهذا  
المشهد ، فلم أتصور أن عبد العزيز  
حذل يقيم في مثل هذه الشقة  
بالرغم من أنه يتقاضى معاشا  
شهريا ثامنا من نقابة الممثلين  
والمرحوم القومي .. ونسيت المهمة  
التي زرتة بسببها وسألته بحكم  
صلة الصداقة التي كانت تربطني  
به عن حاله المالية .. ففوجئت  
بأن الرجل ينفق كل ما يملكه على  
شراء الادوية التي يعالج بها من  
أمراض شيخوخته .. وكان يحدثني  
وهو يغطي مراتبه الشديدة عن  
الحالة التي انتهى إليها بعد أن  
كان ذات يوم نجما بارزا من نجوم  
المسرح والسينما .. وكلفني بأن  
اسمى له عند بعض المسئولين في  
وزارة الثقافة لتوفير العلاج  
اللازم له ..

وبدأنا بعد حديث طويلا في  
تسجيل ذكرياته عن جورج أبيض  
ومن خلال هذه الذكريات روى  
قصة حياته ..

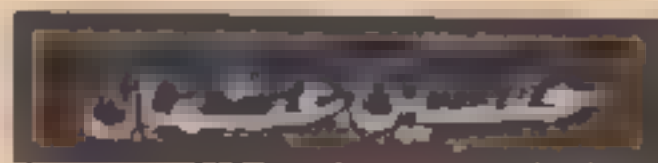
لقد كان أول ممثل حصل على  
الشهادة الابتدائية ، واشتغل  
بالتمثيل في فرقة الشيخ سلامة  
حجازي .. وكان أغلب الممثلين  
في ذلك الوقت لا يعرفون القراءة  
والكتابة ، بل كان بعضهم يعمل  
في مهنة وحرف صناعية بالنهار  
ويشتغل بالتمثيل في المساء ..  
وكان سلامة حجازي يسمى إلى أن  
يذهب فرقة صاصر من الممثلين  
استغنى .. وفاتح عبد العزيز في  
هذا الفن ، فذهب عبد العزيز  
يبحث في الهواة المثقفين عس  
يرغب في الانضمام إلى فرقة  
سلامة حجازي .. وبعد شهرين

وفي هذا اليوم تعرف بعزير عبد  
ونجيب الريحاني ، ونشأت بينهما  
صداقة وقاموا لمشاهدة مسرحية  
سلامة حجازي ، واستطاع عبد  
العزيز خليل أن يتعرف عليه  
ويقدم له صديقه ، ورحب سلامة  
حجازي بعزير عبد وعبد العزيز  
ولكنه لم يعجب بالريحاني .. وعمل  
الاثنان معه فترة من الوقت انسحب  
بعدها عزيز ، وبقي عبد العزيز  
خليل الذي أصبح فيما بعد  
شخصية هامة في الفرقة .

وفي عام ١٩٠٨ زارت القاهرة  
المثلة الفرنسية المشهورة سارة  
بربار لتعمل على رأس فرقتها في  
مسرح عباس « سينما كوزم »  
بشارع حساد الدين الآن ، وفي  
أحد الايام شاهدت فرقة سلامة  
حجازي فأعجبت بالشيخ سلامة  
وكذلك بعبد العزيز خليل ودعته  
لأن يعمل معها في فرقتها ، وانهز  
هو هذه الفرصة فقدم لها زميله  
نجيب الريحاني وعزير عبد ، فعمل  
الثلاثة في فرقتها مع الكورس  
وضي عبد العزيز خليل يعمل  
فترة طويلة مع سلامة حجازي وما  
تكونت فرقة حجازي وجورج أبيض  
كان ضمن اعضاءها ، وسافر من  
رحلات مختلفة إلى العالم العربي  
مع هذه الفرقة ، ولما مات الشيخ  
سلامة حجازي عام ١٩١٧ ظل  
عبد العزيز يعمل مع فرقة جورج  
أبيض إلى أن انضم إلى فرقة  
سيرة المهدي التي كونها بعد وفاة  
الشيخ سلامة حجازي وقدمت نفس  
الروايات التي كان يمثلها وكانت  
تقوم بأدوار الشيخ سلامة ، وكان  
عبد العزيز خليل السدير الفني  
للفرقة ، وقد استطاع أن يحصل  
منها فرقة تمثيلية معترمة ، وكانت  
أعارته الفنية لهذه الفرقة سببا  
في أن تعلق إيرادات كبيرة بلغت  
مائة ألف جنيه في أربع سنوات  
.. ثم اختلف مع فترة لاستغناء  
طلعت حرب وعرفى عليه أن ينضم  
إلى فرقة ترقية التمثيل العربي  
التي كونها طلعت حرب في سنة  
١٩٢٠ وكان ينلق عليها بنك مصر ،  
فقبل عبد العزيز خليل هذا العرض  
وأصبح مديرا للفرقة التي كان  
أبرز نجومها الاخوة زكي وعبداله  
وعبد الحميد عكاشة ..

ولم اسم عبد العزيز خليل  
كنشخصية مية لها مكانتها في  
الصحافة .. وأراد أن يدعم  
بن رملته فاعلن عن تكوين نقابة  
للممثلين ضمت جميع الممثلين  
وانتخب هو نقيبا لهم فأصبح أول  
نقيب للممثلين في مصر ، وقد  
استطاعت هذه النقابة أن تؤدي

ولكنه أراد أن يعلم ابنه التظيم  
الحديث فالتحق بمدرسة الشيخ  
صالح بدرب الجماميز بالقاهرة  
حيث حصل على الشهادة الابتدائية ،  
والحق بوظيفة في مصلحة السكة  
الحديد .. وكان طوال مدة الدراسة  
يحرص على حضور حفلات الشيخ  
سلامة ويحفظ أغانيه ويغنيها  
بصوته الجميل .. ولا أصبح  
موظفا انضم إلى فرقة سلامة حجازي  
ولا علم والده بالامر طرده من  
المنزل وانكر أبوه له ، فذهب إلى  
مقهى « جراسيمو » بميدان القبة  
الحصراء يحمل حقيبة صغيرة تضم  
ملابسه ، وكان هذا المقهى ملتقى  
الادباء والفنانين في ذلك الوقت .



استطاع أن يضم إليها عددا كبيرا  
من هواة التمثيل .. وأمام هذا  
الانقلاب كتب سلامة حجازي اعلانا  
على باب المسرح يقول فيه « جميع  
الممثلين يجلبون الكتابة والقراءة  
كنوع من العناية للفرقة لتكتسب  
احترام الجماهير ..  
وعبد العزيز خليل من مواليد  
القاهرة ، وكان والده من رجال  
الازهر وكان من أئمة المساجد .



## رجل الشارع يتولى:

● استمتمت بفيلم نحن لا نزرع الشوك قصة عمنا الكبير يوسف السباعي وسيناريو أحمد صالح ، وإخراج حسين كمال وبطولة شادية ومحمود ياسين ، وقد نسبوا اسمه في الإعلان الذي يوزع في السينما - وصالح قابيل وكريمه مختار وسميحه توفيق وعبدل كاسب وكوثر الصالح - د. و. والفيلم بحق في المجموع جيد ولولا أن جرعة الجنس الساذج كانت زائدة حبتين ولولا أن حياة نيات الليل ومغامراتهم وطسرك يبعين وشرائهم قد استنفدت جزوا كبيرا وهاما من الفيلم ، ولولا بعض التماثل الطليعة التي كان يتبادلها أبطال الفيلم لكان الفيلم أكثر جودة وأكثر نجاحا !

● شادية كز فنى من الكنوز التي نتمتع بها في دلبا التمثيل ودنيا الفناء وقد كانت شادية في فيلم نحن لا نزرع الشوك في قمة معدتها ، كمثلة قادرة قدرة سميت في أفراف السينما في بحر من الدموع ويرى الكثيرون - ولست من بينهم - أن دور شادية في هذا الفيلم هو قمة نجاحها كمثلة ورائي التوافق هو أن شادية في ادوار الاغراء ، وخاصة الاغراء الساذج كما كان في فيلم نحن لا نزرع الشوك أقل منها نجاحا في الادوار الانسانية الجادة ● في عرض خاص شاهدت فيلم « زوجة لخمسة رجال » الذي قامت بطولته الفنانة الكبيرة ماجدة ، وقد أعجبتني الفيلم لأنه يعالج بعض القضايا النفسية بطريقة السكروميديا كما أعجبتني ماجدة في هذا الفيلم حيث كان دورها جديدا علينا وعليها وماجدة كلنائة قدرة ، قادرة على أن تمثل الادوار وتصل إليها إلى القمة لأنها فنانة ، وانسانية وتعيش في دورها كأنها عاشته في الحياة تماما وهذا سر تالقها الدائم

● كثير من قرائنا وقارئنا يهتمون بذاكرة قوية للضايعة من ستهن الاخت ه. ح - بيروت التي تقول في رسالة بعثت بها إلى ابنا أن بطولة فيلم ابنا بشتاس لم يكن للنسلى مراد وانور وجدي بل كان لعائن حمامة ومهسن سرحان وذاكر الاخت ه. ح ، كما يقول ان فيللم غراميسات امرأة ، ثم يكن بطولة صباح وانما كان بطولة سميرة أحمد ، ولا تنسى الاخت السمرية أن تسال ابن زهرة العلى وابن زكى وستم كسا لا تنسى أن تبث بتهنئتها إلى سعاد حسنى التي عادت إلى السينما بأدوار رائعة في بشر الحرمان وشيء من المذاب ونادية ، ثم لا تنسى الاخت أن تبث برسالة إلى زبيدة ثروت تقول فيها : هودى يا زبيدة إلى أدوارك الجديدة مثل يوم من عمرى وفي بيتنا رجل لا مثل فيللم : « كيف تخطف من زوجك » وأما انشر رسالة الاخت ه. ح كما هي لانسى اعتقد أن قراء هذا الباب هم شركاء في تحريره وهي مسئولية ما ينشر فيه

من ليل الحبيبة تلقيت من الكاتبة الفلسطينية هيام « الدردجي قصتها « إلى اللقاء في باقا » وهيام كاتبة وشاعرة ولها دواوين : زهرات في ربيع العمر ، ودموع الباي ، والحزن وحزان وهي - أي هيام - من فتيات فلسطين اللاتي واكن الكبة وعش في باقا أيامهم الأولى ثم أسقلت مع امرئ بعد الاحتلال الصهيوني إلى ليبيا الشقيقة ، وقصة هيام الأخيرة « إلى اللقاء في باقا » قصة فتاة فلسطينية عاشت في باقا ، ثم رأت بمبعتها الاحتلال الصهيوني لأرضها لم اشركت في الفضال إلى أن استشهدت في الأرض المقدسة وقد كنت أمش بقلى مع عائلة بطنه القصة ، في كل أحاسيسها ومشاعرها ، في حبها ، وعصها في كفاحها ونضالها والقصة تصلح للسينما وحدا لو اختارتها مؤسسة السينما لتكون نواة لفيلم انساني من فلسطين بدلا من تلك الاغلام التي لا تعالج القضية بقدر ما تعالج أفلاس جيوب بعض الكتاب والمخرجين ، والنتيجة !

● صديقنا الحبيب صلاح أبو سيف وقع في خطأ كبير هذا الأسبوع عندما تحدث في برنامج تليفزيوني عن فيلم فجر الإسلام وأشار إلى مخرجه السابق دوران بذكر اسمه بينما كان واجب التزامه - في رأي النواصح - بفرغى على صلاح وهو الفنان الرقيق ، أن يشير إلى اسم عاطف سالم ، وأن يتمنى - بالنسبة للشقاء العاجل والمودة السريمة إلى عمله - كيف لم يامر على صلاح ، أرجو أن يكون ارهاق العمل هو السبب !

صبرى أبو لفتجد

فكان لايسمح لأي ممثل بأن يتخلف عن حضور التدريبات المسرحية مهما كان السبب ، كذلك كان لايسمح لأي ممثل بالخروج عن النص المكتوب أو إضافة أى تعديلات للحوار وقد حدث في أثناء عمله بعرة منيرة المهدي أن خرج حسين رياض من النص المكتوب فأصدر أمرا بفصله فوراً وغضب انه كان يقوم بأحد الادوار الرئيسية في الرواية ، ولم تملح جهود منيرة في اعتناعه بالمدول من هذا القرار .

حتى يدرب ممثلا آخر للقياسام بالدور ١٠٠ وأمر عبد العزيز على القرار واستدعى ممثلا اسمه ابراهيم يونس وطلب منه أن يحفظ الدور في ساعتين وأخبره يدربه على تمثيله مدة أربع وعشرين ساعة متواصلة حتى موعد نسخ السار في اليوم التالي ١٠٠ وك هذا الموقف صعبا في أن يدخل عند العزيز نظام « الدوبلر » أي الممثل البديل على كل فرقة تولي ادوارها ، فإذا تعيب ممثل أو استغفت الفرقة عن خدماته كان الدوبلر مستعدا للقياسام بدوره وبدأ عبد العزيز شهرته كممثل سينمائي بعد فيلم « العزيمة » الذي قام فيه بدور المسلم حتى الجرار وبعد نجاحه في هذا الفيلم أصبح قاسما مشتركا في أغلب الافلام المصرية ولم ينقطع عن العمل بالسينما الا عام ١٩٦٠ عندما عز عن الحركة والنشاط الفني . ورغم أن عبد العزيز خليل لم يلقى أكثر من ستين عاما في الفن ، وكان يتقاضى أكبر مرتب في الفرق التي تولي ادارتها ، وعمل كذلك في السينما والاذاعة إلا أنه حين عجز عن النشاط الفني بسبب أمراض الشيفوخة ، لم يجسد ما يعتمد عليه في شيفوخته بعد هذا الكفاح الطويل ، فقررت له نقابة الممثلين معاشا شهريا قدره عشرة جنيهات إلى جانب معاشه من المسرح القومي ، ولكن هذا المعاش لم يكن يكفي مصاريف علاجه ، فلما انتخب الاستاذ محمد الغزوى لمنصب نقيب الممثلين كان أول اقتراح قدمه لمجلس الإدارة رفع معاش عبد العزيز خليل ليصل مجموعه إلى ثلاثين جنيها ، إلى جانب أن تتولى النقابة مصاريف العلاج ، ثم سمى النقيب مرة ثانية ليرفع المعاش إلى أربعين جنيها بمساعدة صندوق الفنانين تسكريما لتاريخ عبد العزيز خليل وماضيه الفني ، وهو موقف مشكور أشاد به عبد العزيز خليل في كل مناسبة تحدث فيها إلى الصحافة والاذاعة

خدمات فنية واجتماعية لأعضائها مدى أربع سنوات ، ولكن حكومة زيور باشا أصدرت أمرا بحلها لأسباب سياسية ، وظل عبد العزيز يتأمل بين فرقة أولاد عكاشة وبين فرقة ميرة المهدي حتى عام ١٩٣٠ عندما اشتدت الازمة الاقتصادية المالية ، واضطر اصحاب الفرق إلى حلها وتسريح أعضائها ، وكان عبد العزيز خليل يكون فرقة مسرحية مختلفة يطوف بها أنحاء البلاد يمثل على المسارح مستمدا في بيع التذاكر على الصدة وضابط المصلحة ومأمور المركز ، أو يقسم سقالات خاصة في بيوت الاثرياء الذين يسمعون الفرقة المطايا من المال أو جانبيا من ثمرات مزارعهم أو بعض الملابس ١٠٠ ثم اشترك عبد العزيز بعد ذلك في إنشاء فرقة انحاء الممثلين التي عملت فتيرة من الوقت ، ولما كوت الحكومة الفرقة القومية انضم إليها وظل يعمل بها أكثر من عشرين عاما حين أصيب بأمراض الشيفوخة فأحالته الفرقة إلى المعاش .

ولم يكن عبد العزيز خليل ممثلا من العناء السياسية طول حياته الفنية فقد كان وطنيا يشتمل حساسة لفضية الاستقلال وهو الذي دعا الفرق المسرحية في ثورة سنة ١٩١٩ إلى الخروج في مظاهرة بملابس التمثيل ، ومن أشهر مواقف السياسية انه لما مات المرحوم مصطفى كامل الزعيم القومي الوطني طلب عبد العزيز خليل من المرحوم الشاعر أحمد شوقي تأليف قصيدة يرثي فيها المفيد العظيم ، فأبى شوقي قصيدته المشهورة والمشرقان عليك بنفسيان ، وكانت له مواقف أخرى في تأييد الزعماء الوطنيين والمكالمين في ميدان السياسة من أجل الاستقلال وكان أسبق الناس في تنظيم حفلات التأييد لهم .

وعبد العزيز خليل أول من نظم رحلات فنية في مواعيد منتظمة لتوجيه البصري والقبل ، فكان في جميع الفرق التي تولي ادارتها الفنية يعرض على أن يبدأ موسمها الشتوي في أول شهر أكتوبر ، على أن ينتهي في آخر شهر مارس ، في أول شهر إبريل بدات الفرقة وأنتها لزيادة الوجه القل لمدة شهر ، ثم تعود لتبدأ رحلتها إلى الوجه البحري لمدة شهرين ، ثم تحيي موسم الصيف في الاسكندرية ثم تستعد لافتتاح موسمها الشتوي واشتهر عبد العزيز بقسوة الشديدة في معاملة أعضاء الفرقة الذين يصلون تحت رئاسته .



قلت له :

● اكتب لي عن نفسك ، حتى اكتب لك :  
وكتب أربع ورقات .. كانت نهايتها :

« انا .. عاشق متيم ، اسمي وراء فني ، حتى الاشياء بالتدريج ،  
يمهرني الفنى فقط .. فها انا سوى نقطة في محيط .. واحاول  
ان اصنعك باستمراري ، ساخر من عبث الحياة بي .. ولكن فجأة  
.. تطلع احزاني ، وتملو الكتابة وجهي .. فالود بالصمت » .

مسين معي اسماعيل . واحد من الجيل الرافض . يصعبه  
الفن ، فهو عاشق لا يمسرف لمحبته طريق .

منهقه للتمثيل ، يصل معه الى الجنون . يمكن ان يمثل وهو  
في الشارع . ويمكن ان يمثل وهو يجلس بك . ويمكن ان يمثل  
وهو وحده ، كما كتب لي عن نفسه ..

« اسلمتني حياتي لدراسة نفسي ، فلقد كنت افنى مسنين  
متصلة ، اعلق على نفسي حجري أكثر من 12 ساعة يوميا » .

مشكلته .. انه يحب التمثيل .. حتى قمة راسه . وحتى  
اظن في لحظات ، انه عندما يكلمني .. يكون قد دخل دورا  
جديدا .. يمثله !

ويكتب معي عن نفسه :

« احب الوحدة والعزلة والشوق في شوارع القاهرة .. ليل نهار  
السنى التي في الشوارع لذة التأمل والملاحظة والفراسة ..  
دراسة التمازج المختلفة من النفس ، ويبدو هذا واضحا  
في ادوارى التي امتلأ بها .. فاني سرعان ما اتى نفسي ، واكون  
شيئا اخر ، لا ايت بصحبة محبي اسماعيل . واكون انا  
الشخصية التي رسمها المؤلف مشحونة بأدق التفاصيل » .

يوم شاهدت « لعبة القاهرة » .. كان محبي اسماعيل يمثلونها  
دور باليون . اخذني تمثيله للشخصية التاريخية .. في  
شكلها انكار كاتري . لقد احب معي شخصية القائد الفرنسي ،  
حتى انه اندمج فيها .. وحتى انها سيطرت عليه ، حتى لحظات  
كثيرة من حياته اليومية العادية .. وخفت ان يصيب معي  
اسماعيل بجنسونه المظلمة .. لثقلته الشخصية التاريخية ..  
واقابله في شوارع القاهرة بعيش حياة هروية داخل الدور الذي  
نصته على خلسة المسرح » .

« لو كنت بلدي كفر الدوار .. هكذا يكتب معي .. في سن 16  
سافرت اسري الى المنوفية لتستقر هناك بعد ان اهيل والذي  
الى العاش . وعند هذه اللحظة بدأت احس بالحنان والصراع وعبت  
الحياة » .

معني اسماعيل .. ممثل في المسرح القومي ، وخريج المعهد  
العالي للفنون المسرحية عام 1966 . عاش الكثير في المسرح ،  
بعد ان هبته خطسا في الادارة المسرحية ، مع انه قسم لتمثيله  
ومع ممثل لا يحب التمثيل الى درجة حب معني له ، يمكن ان  
تستقيم الامور . لكن مع مجنون بالتمثيل ، لا يمكن ان يستقر  
امر . وظل في صناديق الصراع من اجل اثبات حقه كممثل .. وظل  
الصراع من عمره أربع سنوات ، حتى أصبح ممثلا رسميا عام  
1967 .

يكتب معني :

« اردت ان اعرض نفسي من فترة ركوني في المسرح القومي  
بسبب تعييني الخطا . فكان عام 1968 بالنسبة لي عاما رهيبا  
ومعظما . فقدمت تمثيلا متصلا يوميا على خشبة المسرح في  
خمس مسرحيات هي : البلياتشو ، دائرة الطباشير . الحقيقة عارية  
جنا . المذكرة .. والخسيرا .. القاهرة في القاع » .

لم يكن المسرح .. هو المجال الوحيد لنشاط معني اسماعيل .  
مثل في الاذاعة ، التلفزيون ، واشهر بالتمثيل صاحب الغائلة  
السوداء . ومثل فيلما واحدا هو « بشر الحرمان » وكان يقوم  
فيه بدور رسام .. لهه معاد حسني . لكن رغم هذا النشاط ،  
فان الكثير يقولون ، شكل معني ، حدد طبيعة ادواره .  
والحقيقة .. اننا لم نعد في هذا العصر . نحن في عصر الماكياج  
الذي يمكن ان يغير كل شيء . فالهم قدرة الممثل على المطاء  
ليما يشبه الاعتراف .. يكتب معني اسماعيل :

« اني امثل لجميع الشخصيات وشكلي لا علاقة له بشخصياتي  
وان الجمهور يشك في دائما ، لانه يسأل هل هذا هو الذي مثل  
دور العجالة من قبل ، او انه دكتور « سافانت » ! ان روعة  
تقمعي لادوارى ، وبطريقة تجعل الناس تشك في سرعة التوحي  
الغريب لادوارى .. ولا تعرفني » .

الغريب .. ان معني اسماعيل .. عرفه السينما الاجنبية ..  
قبل السينما المصرية . فقدمت فيلمين هما « السداورية  
الانتحارية » .. و « اطلس الرمال » ..  
ان معني اسماعيل .. ممثل يمتلك مقدرة قوية على الاداء ،  
وقا راي ، انه يجب تقديم النماذج .. اكثر من اى شيء  
اخر .. وهذا ليس سهلا » .

يسأل معني :

« من انا ؟ .. عاشق متيم وراء فني . حتى الاشياء بالتدريج  
يمهرني الفنى فقط . فمسمانا سوى نقطة في محيط » .

حلمي سالم

معني اسماعيل .. يمثل ازمة من ازمات جيل الفنانين الجديد .. ومنى تنهى ازمته !

# الجنرال نابليون

مدت حبه المميشي  
في شارع المتهاهرة



التراث  
الثقافي  
على المسرح

برغم الحرب العنيفة  
التي تطلقها إسرائيل في  
العالم كله .. محاوله  
ان تشوه الفصيلة  
الفلسطينية ، وان يعطي  
للعالم صورة غير حقيقية،  
من حقيقة النضال  
الفلسطيني . برغم هذا  
.. ولدت فرقة الفنون  
الشعبية الفلسطينية ،  
وادي فنا اصلا .. لرد  
على الدعايات الصهيونية .  
فمن خلال الران  
الفلسطيني الاصيل ،  
قامت الفرقة الوليدة .  
دفعات .. غاية في  
الروعة . وبرغم ان بعض  
المشاكل وقعت امامها ..  
الا ان سمرة ابو غزالة  
رئيسه اتحساد المراء  
الفلسطينية ، استطاعت  
ان تحل مشاكلها ..  
وكانت مشكلة المنصر  
النسائي ، هي اولى  
المشاكل ، بجوار  
الرقصات ، الغيت بعض  
الفوائد لشعراء الارض  
المحتلة . والمصروف ان  
دخل الحمل الذي قيم  
يوم الثلاثاء الماضي على  
مسرح البالون ، كان دخله  
لصالح بنات الشهداء .  
وفرقة الفنون الشعبية  
الفلسطينية بدأت نشاطها  
هذا العام وهي تكون من  
اربعين شابا وفنسة ..  
كلهم من الطلبة والطالبات .  
لكن .. وبرغم نجاح  
فرقة ، الا ان مشكلة  
المسرح ما زالت قائمة عليه  
مامها .. وليت هيئة  
المسرح .. تأخذ خطوات  
لتوفر للفرقة الوليدة ..  
مسرحة تعمل عليه  
البرنس حسين





# بياع سم

وكان هذا هو آخر يوم ذهب فيه عدوى إلى المسرح . إذ أن مسرح العرقة طرده في تلك الليلة . وبدأ . وأصبح عدوى بلا عمل ولا من ... وبدأت الأمهات . بعد ناعت الأسرة كي ما يمكن الاسماء منه من أنت . ثم بدأ عدوى يبحث عن المال بطريقة أخرى . فهو يقرأ باب الاجتماعيات في الجريدة . ويستمع نصف حصة بأخبار الزفاف . ويذهب إلى مكان المرح ويمنل دوره بأقناب إلى حد أن أهل العريس يظنون من أهل العروسة . ويظن أهل العروسة أنه من أهل العريس . وفي نهاية العمل يحضر في ثيابه كل ما يمكن جمعه من الأكل المتبقى . من البوفيه الذي التهمه المسازيم . ويصود إلى منزله ليحط هذه البقايا لمصنوع بنوع السيط الذي يقطن حجرة في السطوح . ويعرف مصور ابن بيع هذه الأشياء . ويمنل ثمنها عدوى

ولم يكن عدوى يعتبر أن ما فعله هو سرقة . فهو يرى أنه يأخذ من المسرح ما تبقى من الناس . أي أنه يأخذ شيئاً لا يريد أحد . ولكن زوجته فتنة كانت تؤكد له دائماً أن هذه سرقة . فيضطر إلى موافقتها . ويستمر في هذه السرقة حتى حطت نفقات الأسرة . لأنه عندما تسبى الفلوس . يعاجل عدوى بأن فتنة لا تضع أمامه شيئاً ليأكله في الصباح . فإذ ما سأها : عندك أنه للعطار ؟ قالت له : « عدوى كرامله » !!

لم يعد مفر من أن يبحث عدوى عن سرقة من نوع آخر ليس له دخل أكبر . أشأ جمعية للفرق الفقراء . اسمها « جمعية كل واشكر » . وعثر على بعض الأترياء كخبرة هاتم وأبو أسيل بك الذين أديا استعدادهما للتبرع لهؤلاء الفقراء الذين ينفق عليهم . « عدوى بك » ! ولم يكن « الفقراء سوى أسرته » وكانت حيرة هاتم نفسياً . فراحه بمشكلة هائلة . فقد أطلق أبنتها الشاب أشرف الرصاص على كارتا المسربة عندما ضبطه يحاول سرقة أمواله من الخزانة . وسقط الرجل قتيلاً . ولا يد إلى أحباء أشرف



توفيق السدق وعفيلة راب وسامية أمين . . وإلى اليمين هيلي يوسف . وجمال شبيب وإلى أسفل طفلة وسامية . .



طلباتها التي لا تنتهي والتعلم من هذا المازق بكلمة حلوة تارة وكلمة مرة تارة أخرى . وسامع قائمة طلبات أبنته الشسبية « وفية » . والرد عليها جاهز . وفي المساء توكل عدوى على الله واحتل مقعده في الكنبوشة وأمامه من المسرحية ويدل عدوى مجهوداً جباراً لايقاد الموقف . أسعف الممثل بدر ما يستطيع . ولكن المش بدا يحبط . وهذا شيء لا يحسنه عدوى . ولهذا لم يجد مفر من أن يحسم المشكلة بطريقة أخرى . وهي أن يعاقب الممثل أمام الجمهور ويعلمه درساً لإنهاء . وتفر عدوى إلى المسرح . ولوجوه المتفرجون بهذا المشهد العريب . وعقدت المعاجة السمة الجميع . ولكن كانت هناك مفاجأة أقرب . فقد أمسك عدوى الممثل وفي بوجهك !

أهم يوم في حياة الأسسناد عدوى هو اليوم الذي خرج فيه من الكنبوشة وطهر على خشبة المسرح وأنهار ضرباً على الممثل الذي لم يحط دوره والقي كلاماً من عنده لا وجسود له في نص الرواية . . . وكانت هذه هي أول مرة يتصرف فيها عدوى بهذا الشكل . فقد كان يحب وظيفة اللقن التي يقوم بها في العرقة منذ سنوات . وكان فناناً بالمرتب القليل الذي ينقضاء عن هذا العمل . وفي اليوم الذي وقع فيه هذا الحادث لم يكن هناك شيء غير عادي . فقد استيقظ في الصباح متأخراً كمادته . وأمسدت له زوجته « فتنة » الفطور كالعتاده وبعداً توالى المناظر اليومية المألوفة : قراءة الجريدة اليومية والتعليق على ما فيها من أخبار وحوادث . مناقشة فتنة في



يقول ايها... ؟!

# ط يعالج المرضى!

لي صدق من الام الدراسة  
يمل في حفل اسريه واسلم  
م ارره في سته مد قراءة حسن  
سواب . وامرور من مسدا  
الصدق انه من مدني مشاهدة  
مراج اسفريون ، وانه مد ان  
امس جهاز اسفريون وهو حرس  
عمر ان نواحد امام شيشه من  
مده الارسل حتى نهينه ، وقما  
كان يسهر خارج بيته مكفيسا  
«سمة» اسفريون التي كان دالما  
بشفي بها في احاديته بمقاسية وبدون  
مناسبة .

لقبته منذ ايام في مكان هام -  
على غير المادة - ودعاني في اليوم  
التالي الى حفل اقامه في منزله  
بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد  
سنة الوحيد . ولشد ما كانت  
دهشتي عندما دخلت بيته ووجدت  
جهاز اسفريون معلقا ومعلقا  
بغطاء من القماش الابيض ، كتب  
عليه بخط كبير واضح بالحبر  
الاسود عبارة : « لا يفتح الا في  
شهر رمضان المبارك » .

وكان من الطبيعي ان اسأله  
عن سبب هذا التحول ، وعن  
سر هذا الاجراء العجيب . فكان  
جوابه ان طابية برامج اسفريون  
اصبحت مكررة ومماودة ، وانه  
خلاص حفظ جميع حوار الاعلام  
والمرحيات المهلهلة التي يقدمها  
الاسفريون من كثرة عرضها في  
فترات متقاربة . وختم حديثه  
بقوله :

- خساره بالاسناد الكهربائي  
التي يستهلكها اسفريون !  
وعندما سأله : واشمشت لفتحه  
في شهر رمضان !  
كان جوابه :

- ماحدث بكر ان البرامج في  
رمضان تكون كلها جديدة وقما  
فعلا مبهود . كفاية يا استاذانهم  
يستمدوا لها من قبل رمضان  
بشهور

وغشيت ان المادي في مناقشته  
حتى لا اتمكن بوجهة نظره ، والعمل  
مثل ما فعل ، واكتفيت بان طلت  
من الله ولا يكثر على الله ان تكون  
كل شهر اسفريون لمرس .  
ومصم !  
والا به !

حسن امام عمر

وسلامة الياس فريقا متنازا بكل  
معنى الكلمة

وبنار محمود السباع في  
اخراج المرحيات المكافئة  
بالحرص على تقديم المص في  
أطوار جميل ومحترم . ولست  
أدري لماذا وافق على هذا  
الديكور القبيح الذي لا تصرف  
هل هو سطوح بيت منه للسماء ،  
أم هو شقة ؟ . وشيء مؤلم  
ان يظل هذا الديكور أمام عينيك  
طوال الفصول الثلاثة

أكثر من هذا انك تفسيت  
المثلين وهم يتوهون أحيانا في  
هذا الديكور المبهوا . فمثلا  
ذهبت قبيلة الى غرفة الرجل  
المعجوز وفجأة وابناها تطل من  
باب غرفتها . كما ترى الدفن  
يحرج الى الشارع ثم يعود من  
غرفة ابنته داخل الشقة !

اما فعلة الستار في الفصل  
الاول فجاهات فائرة . فبعد  
مشهد عاصف بين عدوي وحسان  
بك ( محمود التوني ) وخيرية  
هانم ( فيفي يوسف ) يبقى اشرف  
( محمود الانفي ) ليميش كضيف  
على الأسرة . وعندما تخرج  
والده وعمة يشرك اشرف نحو  
الشاة ولية ( سامية أمين ) .  
وتكشف نظراتهما عن مولد حب  
جديد . صحيح انها لحظة  
شاعرية رقيقة . ولكن عندما  
سرل السار ميبها تبدو معسلة  
فاضة اكثر من اللازم في مسرحية  
تعتبر فيها الواوفا المكافئة .

وهذا الفصل الاول يحتاج الى  
سطور اضافية توضح القصة .  
فمثلا ظلت فترة طويلة لا أفهم  
ملاقة حسان بك بأشرف وخيرية  
هانم . ولا أفهم لماذا يتدخل في  
حياتهما . وتظل هذه الصلابة

غامضة ومحيرة الى ان تظهر  
الحقيقة في الفصل الثاني عندما  
نعرف انه هم اشرف والوص عليه  
وانه مدبر جريمة القتل الوحشية

ان الشيء الذي ضايقنا طول  
الوقت هو صور الملقنة التي  
جعلتنا نسمع الحوار كله مرتين .

مرة بصوتها المرتفع من وراء  
الكواليس ، ومرة عندما يقوله  
الممثلون ! .

ياشيخ غلام « تهوك شخصية هذا  
الذجال الذي يسيطر على الأسرة ،  
وفي « عين سرق عين » لتحويل  
القصة البوليسية الفاضحة الى  
موقف فكاهي مثير

اما « جمعية كل واشكر »  
فهيها كل هذا وأكثر . أنت تحب  
عدوي الحرامي الطريف . فهو  
شخصية غير عادية . انسان ذكي  
ولكنه لا يستغل ذكائه كما يجب .  
انسان حساس ولكن ظروفه  
القاسية جعلته باودا كالثعلب .  
فان ولكنه يبدد مواهبه بلا  
فائدة . اما فتنة فهي زوجة

متردة ترى زوجها ينحدر من  
سرقة صغيرة الى سرقة اكبر ولا  
تستطيع ان تقوم امواججه .  
كانت تحبه عندما كان شامسا  
مكافحا جادا . ولكن مشاعرها  
نحوه تغيرت بعد ان رأت له  
البطالة . وعندما أدركت ان  
الوقت قد فات تركته . ويلعب  
مصفور بألاع السبب دورا مهما  
في حياة هذه الأسرة . فهو  
يصرف البضاعة التي يعود بها  
عدوي من الافراج . ويقوم بدور  
زوج لثة أمام أسرة خيرية هانم .  
وبحاول ان يستغل الموقف لصالحه  
ولكن عدوي يراقبه مراقبة دقيقة  
وقد عرضت هذه المسرحية في  
الاسكندرية في اصف آدمي .

وهذه هي أول مرة تمثل قلب في  
القاهرة . والبص الذي تراه  
القاهرة يختلف عن النصي الذي  
قدم في الاسكندرية . فقد أعاد  
المؤلف كتابة الفصل الثالث .  
فأصبح الآن أقوى وأكثر حيوية ،  
خاصة عندما يقوم بألاع  
السبب مصفور بدور الطبيب  
الذي يعالج اشرف . وهو مشهد  
يذيع الى أقصى حد . ويقوم  
سلامة الياس بدور مصفور ليثير  
مواصف من الضحك

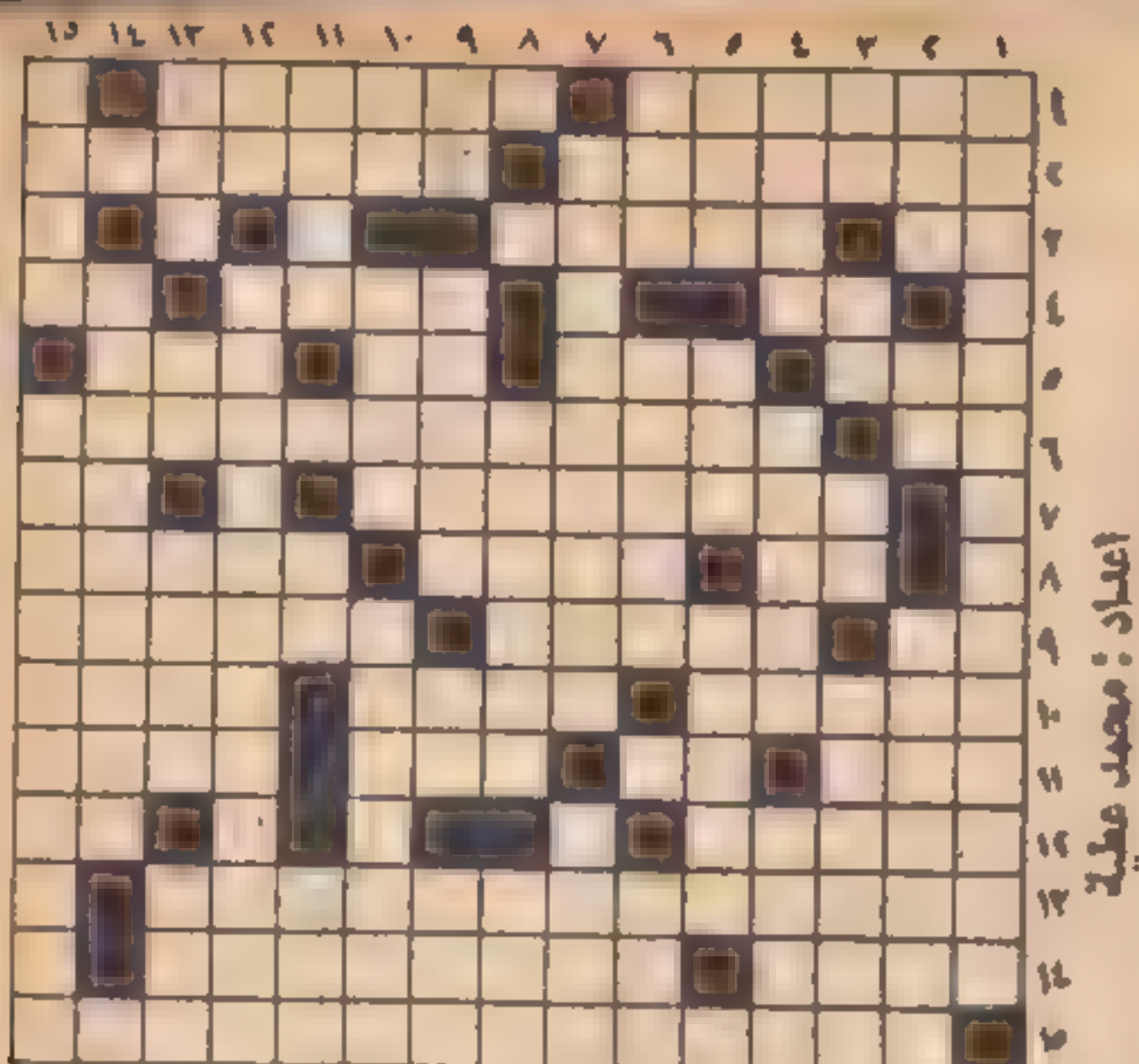
اما توليق الدفن فيقوم بدور  
عدوي ، وهي أول مرة يظهر  
فيها على خشبة المسرح الكوميدي  
ورغم ما في الدور من امكيات  
للتهريج ، الا ان أداء الدفن  
الطيب هنا لا يقل عن المستوى  
الرفع الذي أعاد في ادواره في  
المسرح القومي في « المرافير »  
و « سكة السلامة » و « مينة  
الدوعري » وتؤلف عياله راتب  
في دور فتنة مع توليق الدفن

في مكان ما حتى لا تفس عليه .  
ووقع الاحتباس على بيت أسرة  
عدوي كمنحلا لأشرف . وهكذا  
الى اشرف لي الست ليميش  
معهم كواحد من الأسرة ، نظير  
مبلغ من المال يتقاضاه عدوي .  
والحقيقة ان اشرف لم يقتل  
الرجل ، انما هي حيلة دبرها  
لحمه حسان بك الوصي على اشرف  
لتنحصر من هذا الشاب والاستيلاء  
على ثروته . وبدات القصة  
تسير في خط جديد . ونلاحظ  
هنا الفرق بين الحرامي الفقير  
الصغير عدوي ، والحرامي الفنى  
الكبير حسان بك

هذه هي باحتمار قصصة  
مرحبة انيس منصور العديدة  
« جمعية كل واشكر » انيس  
أخرجها للمسرح الكوميدي محمود  
السباع . وهي - سرية لطيفة  
وممتعة . وبنار حوار المسرحية  
سحيوينة ورقته وهذوتته . انك  
لا تتوقف لحظة من الضحك .  
كل سطر يضحك . كل سطر في  
الحوار يقول لك : اما انيس  
منصور !

حد مثلا رد عدوي على ابنته  
وفية عندما سأله من مستقبليها :  
« حادخلك كلية الطب البيطري  
علشان تطلعي صحفية » !!  
وقوله لأشرف عندما طلب يد  
ابنته : « مااستعجليني . . التي  
يتجوز بسرعة ينهم على مهله » !  
اما المشهد الخامس في الفصل  
الثالث فهو من ابداع وأقوى ما  
ظهر على مسرحنا في السنوات  
الاحيرة . فبعد ان تكشف مؤامرة  
حسان بك . ويطلب اشرف يد  
وفية . وتاخذ فتنة ثيابها  
وتخرج من البيت وهي تقول  
لزوجها انها قروت ان تتركه  
نهائيا . بعد عدوي انه قد  
اصبح نلا بيت وبلا أسرة .  
فيقرر ان يذهب الى المكان  
الوحيد الذي يصلح له وهو  
« شوشة » ويسير نحو مقدمه  
« شوشة » ويسر الى الكمشة  
« شوشة » يسر الشتر سطر . .  
ونلاحظ في هذه المسرحية ان  
انيس منصور كمؤلف مسرحي قد  
تطور كثيرا . ففي « الاحياء  
المجاورة » تشترك الفكرة الحرة  
المبتكرة وهي ظهور شخصيتين  
فقط في المسرحية . وفي « اهلك





## مسابقة جديدة للكلمات المتقاطعة من هو هذا الفنان؟! - ٦ -

« هذه هي الحلقة السادسة في مسابقة « الكواكب » للكلمات المتقاطعة في شكلها الجديد .. وتناول المسابقة ٨ شخصيات فنية تنشر كل شخصية منها في عدد .. والمطلوب هو تجميع « الحلول » لرسالتها دفعة واحدة في نهاية الأسبوع الثامن .. ونشر الكواكب « الحلول » الصحيحة مع أسماء الفائزين الثلاثة بجوائز المسابقة وهي : اشتراك لمدة سنة في الكواكب للفنان الأول ولمدة ٦ أشهر للفنان الثاني ولمدة ٢ أشهر للفنان الثالث »

### واسمياً :

### ألقياً :

- ١ - الفنانة لهدى سسلطان في أوبريت استعراضي .
- ٢ - سكر - أجابة - قصيدة لكامل الشناوي فنانها عبدالوهاب في فيلم لست ملاكاً .
- ٣ - لثا ( بدت ) - مثل - من الجوب - بلبسهم « مبشرة » .
- ٤ - حجة في اللسان - كابد - صعبة فرنسية .
- ٥ - بهجو - أسباب - قصير .
- ٦ - حيوان مفترس - الاسم الثاني لطرب مصري - حروف متشابهة .
- ٧ - فيلم مصري مأخوذ عن فيلم اجازة غرامية لاودري هيبون - نجدها في ( خالينا ) .
- ٨ - كلمتان ( من الاخشاش ) سقطت ) - عليه .
- ٩ - فك ( مكوسة ) - نوع من القماش - عاشق - أسقط ( مكوسة ) .
- ١٠ - للاستفهام ( مكوسة ) - همس - ميدان بالقاهرة ( مكوسة ) .
- ١١ - فرس - أحد الوالدين - نوع جيد من الفخار ( مكوسة ) .
- ١٢ - لثا ( جيب ) - فيلم لمصر الشريف وفاتن حمامة ( مكوسة ) .
- ١٣ - يستيقظ - أسنينة ( مكوسة ) - الاسم الثاني لمخرج مصري مصري - فيط .
- ١٤ - مؤلف الغاني مصري .
- ١٥ - آلة موسيقية - رواية لفرانسواز ساجان .
- ١ - طائر حسن الصوت - لقب ملحن مصري .
- ٢ - قصيدة فنتها نجات الصخرة - فيلم كريم فخر الدين واخراج حلمي سليم .
- ٣ - حرف موسيقي ( مكوسة ) - ال ... ( فيلم كاريك شوقي ) .
- ٤ - يخلصه - رجعة من العصابة - حرف انجليزي « مكوسة » .
- ٥ - مجموعة - خاطر - لغث - خيال .
- ٦ - مناص - احسدى مؤلفات احسان عبد القدوس .
- ٧ - فيلم لمباح من اخراج عز الدين ذو الفقار ( مكوسة ) - حرف موسيقي .
- ٨ - شبيكة ( بالانجليزية ) - ازدياده - يسارا ( مكوسة ) .
- ٩ - متشابهاً - بارزة - يفاديه .
- ١٠ - فيلم بالالوان بطولة شادية - يبلغ - انقضى .
- ١١ - نجدها في ( مفرج ) - حرف جر - طباق - توي ( بالعامية ) .
- ١٢ - فاسلم لاسماعيل بس ( مكوسة ) - بواسطتي .
- ١٣ - اذاعي مصري كيسي ( مكوسة ) .
- ١٤ - يسهل - مدينة بمعاقلة الشرقية .
- ١٥ - فيلم بطولة لبني واخراج صلاح أبو سيف .

مع ادع العارون والعصر الحديث

سقط

ميت

الاحد ١٦ ابريل

# الأدحغال

## روايات المحلال

نقدم

أجدي روائع الادب السعالي

# أبناء وعشاق

من روايات

د. هـ. لورانس

شقيق ممتاز

مع اربعة في كل حكاية • ثمن ١٠ قروش

نقدم

عذرا

ما فلا

بكت

جديد

في داخله

## مسابقة رياضية

الاجابة الاولى قطار الحب

دليل الطالب الذي الى الفج

اتطرحه الاعد ١٩ ابريل ١٩٧٠ الف ٣٠ مليا



# طبيبك الخاص

صدر ١٠ أبريل

رئيس التحرير  
دكتور سعيد عبد

المرجع الطبي لكل أفراد الأسرة والجزء الأساسي في مكتبة كل بيت

## صحة الأولاد



أجزاء  
الأطفال

أصبع طفلي  
في فمه

مضاجأة  
بعد الرضاعة

ابني سمين..  
ابني نحيف

انقذ طفلك  
من الشلل

المن ١٠ قوس

- هل هناك خطورة من التطعيم ضد الحصبة؟
- في منح الزوجة تبدأ أولب مراحل الحمل
- قتلت السرطان قبل أن يقتلني!
- ماذا تفعل في حالة التفتلص العضلي؟
- أنت السبب في اختناق الضيق
- لماذا يسأل الطبيب عن درجة حرارتك؟
- من لسانك اعرف صحتك
- كل أسرار صدرك
- عينك بعد سن الأربعين
- البشرة الدهنية لها فوائد!
- الجيوب الأنفية المظلومة
- قبل ظهور العلامة الحمراء
- حتى لا يسقط شعر رأسك
- زراعة الأسنان

يوجا.. يوجا..

حديث مع خالد محي الدين

وقرار هام لوزارة الصحة

بقام: دكتور رفعت كمال

كل  
لهم

طولنوعاً

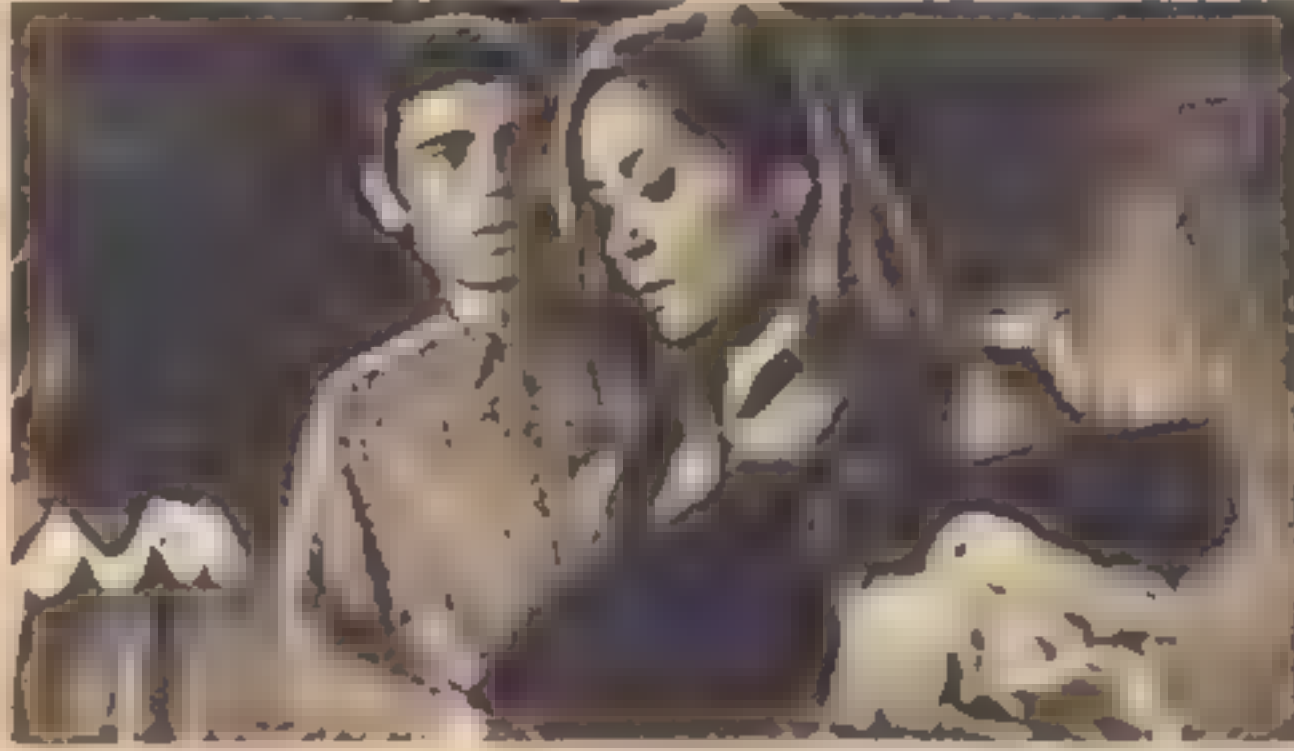
في

عدد

واحد



• وجه جديد •  
أبوها معجزة سيماف  
وتجرب عن فرصة



هالة شوكت في لفطين من فيلم المساومة « عملية الساعة السادسة »



السينما في العالم العربي تقرب  
الآن من الواقع النضالي الذي  
نعيشه .. أكثر من مشروع  
سينمائي يتناول القضية المصرية  
للتعبير العربي يخرج إلى التنفيذ  
.. أحدث أفلام الفنان محمد  
الاحمد المصطفى فيلم سوري  
جديد يصور في دمشق باسم  
« عملية الساعة السادسة » ..  
يقوم ببطولته الممثلة السورية هالة  
شوكت وبسام لطفى وعني واصف  
ونور كيالي من إخراج سيف الدين  
شوكت .. يروي الفيلم قصة قرية  
في الأرض المحتلة تقف في وجهه  
الاحتلال وتناقله .

عبد النور خليل

هذا حديث

؟

نادية الشاوي • ابنة  
المخرج السينمائي أنور  
الشاوي ، التي ظل لأكثر  
من خمسة عشر عاما يعمل  
مساعد أول لفاف المخرجين  
الكبار : صلاح أبو سيف  
وحلمي حليم وكمال الشيخ  
وفطين عبد الوهاب قبل  
أن يستقل بالعمل كمخرج  
ويخرج قصة نجيب محفوظ  
« السراب » .. تأسست  
تخرجته في كلية الآداب  
وفكر رئيس نجيب في يوم  
من الأيام أن يعمل منها  
بطلة لمشروع حلمها  
سينمائية تليزبوتية ،  
وتوقف المشروع ولكن  
الفكر في تحويل نادبة إلى  
ممثلة سينمائية لم يتوقف  
.. ومنذ أيام رأيت  
نادبة تقف بطيئة على  
المرح المسرحية عنوانها  
« حلم يوسف » تأليف  
بهيج اسماعيل وإخراج وليم  
دانيال .. ولدت نادبة على  
مسرح المركز الثقافي  
الفرنسي الذي احتضن  
مجموعة جادة من البرامج  
الجديدة ليصبح لها فرصة  
الممثل المسرحي ، كانت  
تمثل دور « فاطمة » وكانت  
بارزة رغم الإمكانيات  
المحدودة التي تحيط بها  
وأذكر أنني سألت والدتها  
المخرج ذات يوم هل  
يتركها تمثل بعد أن تخرجت  
في كلية الآداب فقال لي  
« لتبحث عما يناسبها ..  
تمثل أو تلتحق كمدفنة  
بالليغزبون .. سأساعدها  
فقط دون أن أتدخل » .

في ميدان الطرف الآخر في لندن . يقدم التمساح المعارض للتعبير المصري في جنوب إفريقيا فرصة  
تحت « ملحة شاربيل » التي دبرها البيض لأهل البلاد السود في جنوب إفريقيا . وراح ضحيتها  
٦٩ شهيدا و ١٨٠ جريحا من الأفريقيين السود ، الرافضين من التمييز بينهم إلى اتحاد الطلبة  
العالي وإلى المعارضين للاضطهاد المصري .. والمعرض المقصود بالفرصة واضح تماما : السود على الأرض  
والبيض فوقهم والأبيض إلى يردد تحت هذه المذبحة التي وقعت منذ عشر سنوات .





... وهذا حدث



## ● قبل النهاية المله

التي جمع بها الوسط الفني  
في نجم الكوميديا السيد احمد  
وقبل ان يسافر بساعات في  
رحلته الاخيرة الى الاردن ،  
كان معي .. بلك البسمة  
التي اصاب ان تملأ وجهه  
كله ، وذلك الحجم الضئيل  
الذي كان يتفجر حيوية وشبابا  
وحماسة وقال لي في هذه  
الغنان الواثق من نفسه :

« لازم تيجي تشوف المسرح  
الابيض اللي انا منسجده في  
الرواية .. » ولرغبي ونحن  
تبادل ضحكة من القلب على  
« قلقة » سريعة لم يشأ ان  
يتربها تسر دون فكاكة ..

ولست ادري لماذا احسنت  
بشعور لم ياتي وانا اراه  
بمضي فتي .. احيانا يصق  
احساس الانسان ويبدد نفسه

فجأة معلوما بالحنان والطف  
والرأه لشخص عزيز وهو لا  
يبدى انه لن يراه مرة اخرى  
وخلال السنوات القليلة التي

بدا فيها السيد احمد ،  
يجلس حياته الفنية ، من  
خلال «اللي الصواء المسرح»  
او من خلال نشاطاته اللدنية  
كانت تميزه دائما روح الابتكار

والاصالة الفنية ، فقد كان  
يتمتع بموهبة الاصباح دون  
ان يغسفر الى « الدخلة »  
حواس جمهوره ، ولكنه كان

ايضا يتحرك بسرعة ، ويتطور  
بسرعة اكبر ويصطلي الكبرياء  
من حياته لهذا التطوير ..  
ففي الجامعة كان ممثلا ومخرجا

وعضوا في « الثلاثي » ...  
وفي المسرح كان يظهر احيانا  
وحده ، ولكنه كان ايضا  
يستطيع ان يقف ككائن اصيل

رغم وجسوده في نطاق دائرة  
فنانين لهم شهرة مثل فؤاد  
المهندس وشويكار في مسرحية  
« انا وهسو وهي » .. وفي

السينما كان ايضا يستطيع  
ان يقف وحده كمثل ، او  
يشترك زميليه جودج وسمير  
اللامهسا .. ويعود للمسرح

ليعمل مخرجا وممثلا وعقلا  
مفكرا .. بقينا كان السيد  
علامة منقودة في « الكوميديا  
المصرية »

عبد النور خليل



كسوم روم

عندما نذهب كوكب الشرق ام كلثوم في زيارتها  
العادية للاتحاد السوفيتي ستكون ضيفة .. لن نضي  
سيدة العناء العربي في هذه الزيارة ، ولكن من المؤكد  
ان الفنية الشعبية لودميلا اياكن سلسلي مام كلثوم  
وسحرص على ان يحضر حفلة من حفلاتها الفاتية ..  
ان لودميلا تحل في قلوب شعب الاتحاد السوفيتي  
على امدان جمهورياته جميعا نفس المكانة التي  
تصلها كوكب الشرق في قلوب الامم العربية ..  
ولقد امدت شهره لودميلا كمطربة شعبه في بلاد  
كثيرة من العالم منها اليابان واسرائيل وفرنسا  
وبريطانيا وامريكا ، لودميلا الآن في اليابان وينظر ان  
تضي قريبا في القاهرة .

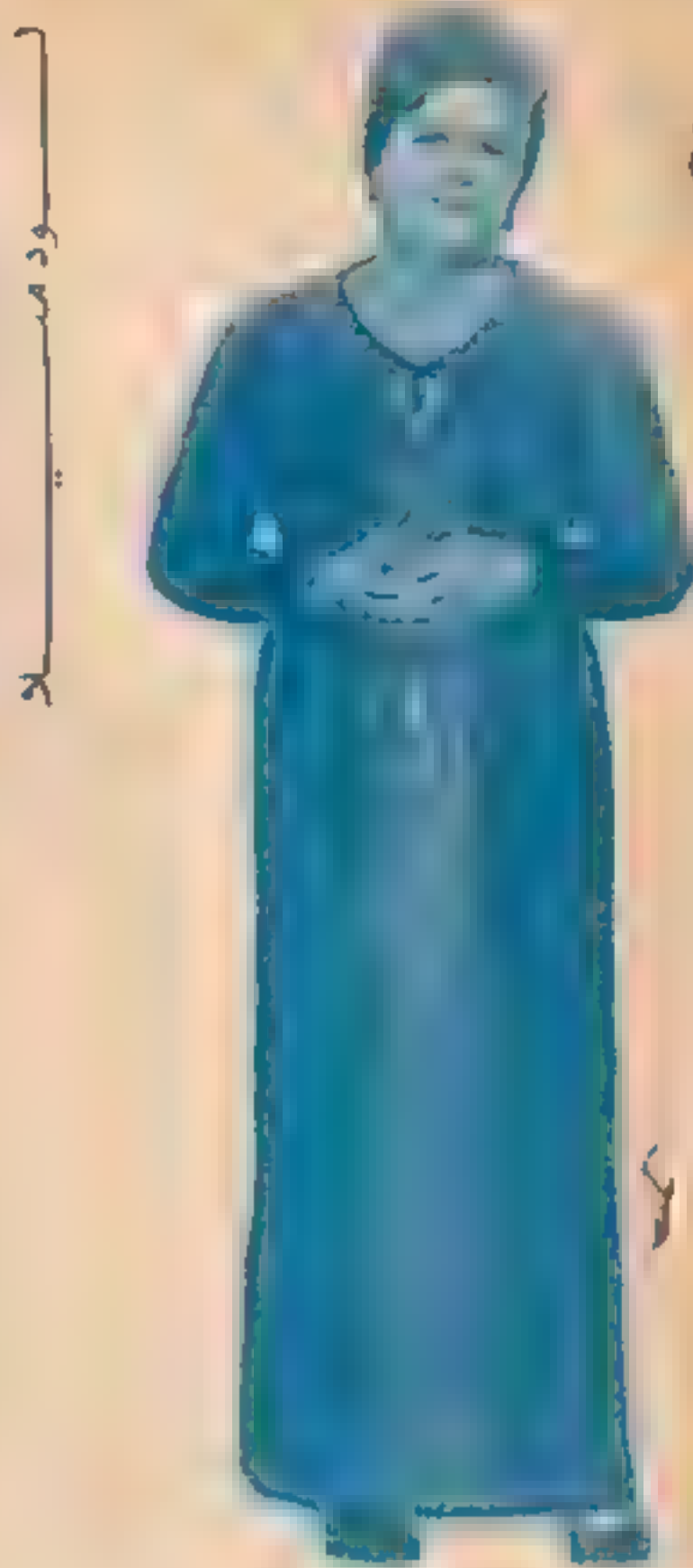
## ● شباب العرب

سكوت حرقه مسرحه

صنعتهم

مذكرة نابضه بالحماس  
لهاها الامين العام للجامعة  
العربية عبد الخالق حسونة  
.. مجموعة من الشباب العرب  
من مختلف البلدان انشغفه  
يدرسون في المعهد العالي  
للفنون المسرحية منهم ممدوح  
الاطرش واسيا وشعبان وعبد  
وهسين الاسمر ، كتبوا للامين  
المصام يطلبون ان تتبع لهم  
الجامعة العربية خدمة الفنية  
الفلسطينية من طريق الفن  
المسرحي .. اقترحوا تكوين  
فرقة مسرحية منهم ومن زملاء  
لهم في المعهد تطوف المواسم  
العربية لتقديم مسرحيات  
طبية تدعو للمقاومة العربية  
والحق العربي في فلسطين  
تحت رعاية الجامعة ..

عبد الخالق حسونة



## ● اسبابة جديدة

سيلفيا .. والجمال والصحراء .. والعروب الرجل



هذه هي الصورة التي نغزلونها عنا في افلامهم وبوزعونها عن طريق  
الابناء .. يقولون انها ليست صورة في الفيلم الذي مثلته  
كوشيا في المسافرة امام هورست باكهوا من مند شهر وصور  
اغلب مناظره في مناظرة الصحراوية .. ولكنهم يقولون ان سيلفيا خرجت  
في يوم اجازته ستزه بحوار القاهرة وسجل لها الصور هذه الصورة ..  
وهي تتركب الجمل وتنقل بين اهل مصر .. والسؤال : هل المصيفينا  
او فهم ؟ .. لماذا برون فقط الجمال والعرب الرجل ولا برون وجه  
بلادنا الحبيبي ، وهذا لعدم الهائل في القاهرة المصرية ؟ ! الجواب :  
انهم لا يريدون ان يروا .. ولهذا ما اكثر ما تعرض للسلطة ؟ ! ..





## ف كلمتين

### ●● صد الدياب ..

فيلم بولندي وللمسلة  
اجسب الاسلام التي  
شهدتها في المسرح  
اليوناني ، فقد استطاع  
المخرج « أندريه داجدا »  
ان يسير من رايه في المراه  
في سخرية ..

### أ على عشرة

●● ماري وناتسون ..  
قصه ماري مدينا مع  
ناتسون بونايرت ، من  
القصص التاريخية الشهيرة ،  
وكان لا بد ان تقدمها  
بولندا .. بلد ماري ..  
وكان هذا الفيلم مظهرا  
وطنية من اجل ماري ،  
حولت حبها الى واجب  
وطني .. وهذا الاتجاه ،  
افقدها روح الحيات الفنى  
٢ على عشرة

### ●● رليات خفية ..

شخصه نمر من المجتمع  
بعد حرب .. وحاول ..  
سرموع في عالم حاس ..  
.. الألف .. مع ..  
وحرائم المس عمل أى  
ممن من

### ٢ على عشرة

### الغشاوى

### مؤتمر سينمائى عربى بالكويت

●● تقرر افتتاح أول مستودى سينمائى  
بالكويت ، خلال الشهر المقبل ، وقد قرر  
الشيخ عبد الله الصباح سعود الصباح ان  
يصحب الافتتاح مؤتمر سينمائى عربى ،  
تخبره مندوبون من البلاد العربية ، لمناقشة  
شئون السينما .. وقد تعاقب الاستوديو مع  
عشرة من الشباب السينمائيين العربى ،  
وتسلم خمسة العمل ، والباقيون يسافرون  
بعد أيام ، وقد صرح أنور طحان ، وهو  
سينمائى مصرى قديم ، وشرف على اداره  
الاستوديو أثناء مروره بالقاهرة انه يقوم  
برحلة لتزويد الاستوديو بمعدات من روما  
ولندن ..

### « لن نموت مرتين »

انتهى المخرج فؤاد التهامى من  
إخراج فيلم « لن نموت مرتين »  
مدته ٨ دقائق والفيلم مرصحة  
احتجاج للرأى العام العالمى ضد  
المعوان الماشم على المدن ...  
وقضى المخرج ومدير التصوير  
محمود عبد السمح حوالى شهر  
بمغلق بين مختلف مدن المناء  
ومن الجود .. الفيلم البالى لفؤاد  
التهامى « الوجهة لتادك » من  
حياة جنودنا في جبهة القتال ..



فؤاد التهامى

### بلون اسماء

### ●● موظف كبير جدا ، بمؤسسة السينما ،

اشتكى لمستول من أن موظفا آخر على مستواه ،  
يدير له بعض القالب ، وبشن عليه حرا خفية ،  
وطلب وضع حد لهذه المسائل ، وذلك بنعله الى  
أى منصبه آخر .. نقل الشاكي ، لا المشكو الى  
حده ..

●● منتج معروف ، المعروف  
انه مثقف ، لانه يحصل أجازة  
جامعية ، انهارت اعصابه ..  
واقتدى على موظف ل مؤسسة فنية  
بالإنشابة والعرب .. والمساله ،  
انتقلت الى الحقيقات ..

### ●● قال مستول

كبير ، انه لاحظ كثرة  
سفرات رجال مؤسسة  
السينما الى الخارج ،  
دون فائدة !!

●● منتج معروف ، المعروف  
انه مثقف ، لانه يحصل أجازة  
جامعية ، انهارت اعصابه ..  
واقتدى على موظف ل مؤسسة فنية  
بالإنشابة والعرب .. والمساله ،  
انتقلت الى الحقيقات ..



ليلى عبد الحميد



مشهد من المسرحيه

● ضمن المسابقة السنوية للكتابات  
والمهاد العليا في مجال الفنون المسرحية حضر  
الدكتور عبد الوهاب البرلى وزير التعليم  
العالى في الأسبوع الماضى الحفل الذى تقدمت به  
اللجنة الفنية بالمعهد العالى للاقتصاد  
المنزلى وقدمت طالبات المعهد في المسابقة  
مسرحية «سمان الكرز» للكتاب الروسى  
تشكوف .. أد البراعم أدوارها ببراءة وقد  
نالت المسرحية والرفعات التسمية  
الى قدمها طالبات فريق الفنون الشعبية  
بالمعهد اعجبت بالتمثيل .. اشرفت  
على اعتمداد وتنفيذ الحفل لىلى  
عبد الحميد مشرفة اللجنة الفنية للمعهد

● تهاد بهجت متسقى ديكرورات  
لاعلام .. وأول شمس من حرجى  
أحلامه يوتر هذه الموهبة يقوم  
لا تنسى ماسر مسر ..  
● الحرج ، الذى يخرج محمد  
واضى ويتقاسم بطولته نادبة لطى  
ويحيى شاهين

● يحيى إبراهيم .. المنتج  
السينمائى سافر الى السودان  
لبعض أعمال التعاون السينمائى  
بين القاهرة والخرطوم

● محمد عوض مستيقدم في  
الموسم الصيفى مسرحية « أمبارج  
والنهارده ونكره » من تأليف عطية  
مرفص ..

● أم كلثوم : زارت مستودى  
مصر .. في الأسبوع الماضى ..  
وشهدت اللقطات التى تم تصويرها  
من فيلم « فجر الاسلام » وكان في  
استقبالها السحر ورجائي وعبد  
السلام موسى ومحمد الدسوقي ..

● مختار العصفى مدير  
العرض ، وضع خطه لتحويل  
رئيس الى دار عرض درجة أولى  
.. تقرر ان يعرض فيها أكثر من  
عشرين فيلما كعرض أول في خلال  
الموسم القادم ..

● سيد مكاوى انتهى أخيرا  
من تلحين أغنية « أنا شرقاوى »  
للطربة سعاد الصغيرة من تأليف  
مرسى جميل عزيز ..

● « مري جدا » .. مسرحية  
قرنسية مترجمة أمدا مسمر  
شعاعى ويوسف عوف يخرجها  
سد المنم مديولى يقوم بطولتها  
عادل أمام ونيللى وسهر البارونى  
تقدمها فرقة المتحددين قريبا ..

● صلاح منصور .. ومحمود  
مرسى ومديحة كامل يشتركون  
في بطولة حلقا سينمائية  
للتبليزيون يخرجها لطفى نور  
الدين لم سم أحسن اسم  
للمعدات حتى الآن ..

● قصة كاروبكا وحورية حسن  
ومحمد الكحلوى ومحمد السبع  
عادوا الى القاهرة بعد أن أمضوا  
أسبوعا كاملا في رحاب السيد  
البدوى بططا ..

● زيزى مصطفى .. أرائقة  
تقرأ الآن نص مسرحية جديدة  
معتوان « اللامظية » تمهيدا للقيام  
بطولتها وهي من تأليف محمد  
دواره ويخرجها عبد المنم مديولى  
وبقدمها المسرح الكوميدي ..

● هائدة الشاعر .. مطربة  
العولكلور الشعبى تحفظ الإيماء  
جديدا لأغنية جديدة عن  
الأغنية من تأليف مصطفى ..  
ومن للحن نهات الجندى ..

● هالة الشواويين .. المشكلة  
التي قامت بطولة الفيلم السوري  
« ٢ عمليات داخل إسرائيل »  
مكاد الى القاهرة ، بعد أن قصت  
في دمشق أربعة أشهر





المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم

المتح  
الأسود  
بالقلم



المتح  
الأسود  
بالقلم

## ادفع الثمن

أنا شاب في الخامسة والعشرين مدرس . خطبت فتاة ليست من مستوى التفاني في قرا وكتب فقط . عقدت قراني عليها رغم عدم موافقة أهلي . وهي أكبر مني بسنتين . ولا يوجد حبيبتي وبينها . ولكني عقدت قراني من باب النعقة عليها . والان احس بأنه لا يوجد بيني وبينها تفاهم ولا حب . أصبحت أكرهها وأفكر في طلاقها فهل توافق على هذا العمل . وما هي الاضرار التي تترتب على ذلك مع العلم بأن المهر المكتوب في القسيمة هو ١٥٠ اجنيها وما مقدار النعقة وغيرها .

أ.ف.د.ع - كثر الشيخ كنت ارجو ان تذكر سببا واحدا معولا او شبه معقول يبرر اقدامك على هذه العملة الخاطئة . لا حب ولا تفاهم ولا لعاقة . وهي أكبر منك وأهلها يتحكمون فيك كما تقول . فلماذا استعفت عليها بعد كل ذلك وبعد رفض اهلك . . . انها غلطة عليك ان تدفع ثمنها . وخير لك ولها ان تطلبها من الآن . أما المهر فلن يرد لك وأما النعقة فتعديرها متروكة للقاضي على ضوء حاله المادية . . . ومهما كانت الخسائر المادية فهي ارحم مما سوف يصعب الزواج من شفاء وعامة

## تصغايا الصور

أنا طالبة في الإعدادية . توفيت والدي منذ سنتين . وأعيش الآن مع والدي وزوجته وأخوتي الصغيرة . يسكن في بيتنا شاب في مثل سنّي كنا نذاكر معا وأقبلت الصداقة الي حب . حضرت خالتي ذات مرة ووجدتنا نذاكر معا فاصبحت تشك في وراقبني وتدفع اخوتي الي مراقبتي في كل مكان . هذا الشاب كان يرأسني . فلما أعدوا صوراً للتقدم للامتحان اعطاني صورته وأعطيتهم صورتي . واحتفظت بصورته وباخر خطابين في مكتبي تحت الكتب . ولكني لم أجدا الخطابين ولا الصورة واعتقد ان خالتي اخذتها . . . اخشأن تفضحني . بالخطابين والصورة أو تطلع والدي عليها . . . ماذا اعمل لتفادي الفضيحة ؟

س.س.س - دعي . تقولين انك طالبة بالإعدادية والقول الأصح ان تقولين انك « تلميذة » فان سنك الآن مسن الطيش والنزق . ولا شك في ان خالتك وهي بشيابة « أمك » تخشى عليك من الانزلاق . فتصرفها تصرف سليم . وما دمت قد اندفعت بدافع هذا الطيش الي مبادلة هذا « التلميذ » الصور وخطابات الغرام . فاحمدي الله على أن هذه « المخطوطات » وقعت في يد خالتك ولم تقع في يد والدك اكتم الخبر . وامتنعي عن تحديد تبادل الرسائل والصور . وامتنعي عن مخالطة هذا « التلميذ » قبل أن تسود سمعتك في الحى وقبل أن تفقدى لغة أبك وعطيه . وتلقى ان خالتك لن تفصحك اذا وقف الامر عند هذا الحد



## قلوب حائرة



أبو  
بشينة

## يا لقيمة العذارى

أنا أكبر منها بمشتر سنوات . وهي طالبة وأنا موظف . والديا صديق . وقد أوصاني بمساعدتها في دروسها . وبمرور الأيام أحببتني وأحببتها . كنت أختي لائق السن ولكنها صارحتني بحبها وطلبت مني ان أخطبها من أبيها . ولكن والديا رفضوا الا بعد أن تخرج بعد عام ونصف عام . وازاء ذلك امتنعت عن زيارة بيتهم . ولم اعد أراها الا في الاجازات . . . اخذت تردد على مسكني وميات لي الظروف ان أنال منها ما أريد . ووجدتها غير ملء . صدمت . وكنت الامر واخذت أراقبها لملي اعتدى لي فعل بها هذا ولكني فشلت . . . صارحتها فطرقت خجلا . . . والان . . . هل أكرها لعمل ما سألتها مع انها تعبتني ؟ وإذا تزوجتها بعد أن تخرج لماذا يكون صير حياتي معها ؟

ل.د.ي - الإسكندرية ● الفتاة التي تفقد عذريتها عندما تسلم نفسها لتسابق يقال انها « غير عذراء » فهل لو كان هذا اللقب يطلق على شريكها في الجريمة كان يمكن ان تسمي انت بغير هذا اللقب . . . انتما شريكان . . . واذا كان غيرك قد سبق الي تعظيم طهارة هذه الفتاة ، فهذا لا ينفي انك انت وامثالك لستم اكثر منها طهرا . ولا أشد منها نقسا . . . وراي انك ما دمت بها وما دمت وانما بانها تعبك باس من ان تنظر نظريتها ودودجها . ولا شك في انها كسيرة لك هذه التصحيفة اذا صح ان يسمى مثل هذا الزواج تصحيفة . . . وامتد ان حياتكما الزوجية ستكون طيبة اذا استطعت ان تنسى الجريمة القديمة ومن سبقت الي ارتكابها . ومعا الله ما سلف



رأى بقر منتصف الليل

# «جو وريكو»

إذا كانت هوليوود هي جنة  
السينما على الأرض .. فانها  
يمكن أن تكون جحيمها أيضا ..  
لأنها بقدر ما تعطي الفنان من  
قدرات فنية ومادية لا حد لها ..  
يمكن أن تهبط موهبته ذاتها ..  
لأنها لا تعطي امكانياتها الحارة  
هذه بلا مقابل .. بل تفرض على  
الفنان قسما ذهبيا يحبس أفكاره  
بعين لا يصبح أمامه إلا أن يعزل  
ما تريده هوليوود .. التي في  
صوت وصورة أمريكا الملونة -  
أو أن يرحل !

ولهذا كانت هوليوود تسبعا  
مخيفا لكثير من سينمائيي العالم  
الذين حققوا معهم العظمى في  
بلادهم وفكروا بعين ذلك أن  
يجربوا الرحيل إلى هذا الشاطئ  
المنفذ السحور : أمريكا ..  
وأصبح النحى العظمى أمامهم  
أن يصنعوا جزءا من عجلة  
السينما الأمريكية الدائرة .. أو  
أن ينسحقوا ..

ولقد ظلت هوليوود دائما  
جدا كثر من سينمائيي العالم ..  
وكانت مركز لحدب لكثير من  
أسماء الأوربة اللمعة روعى  
أسماء الاسمية الموهبة التي  
.. واستطاعت بالعمل أن تهي  
مواهب كثر من سينمائيي الدب  
مثلا الهاربون من النصارى ..  
سما استطاع شمسابلن ولوزي  
ودازان أن يهربوا بها ..  
واستطاع برحمان وفيلس أن  
يخضع ببولورهمسا في أرض  
بلادها « على حد تعبير نسيبي  
المطير .. ولكن انتوينوني قبل  
أعرا أمريكا واستطاع أن يصنع  
عليها ويصنع بنقشودها فيلم  
« نطقة زابريسكي » ليفتحها ..  
والآن وينقود أمريكا أيضا يصنع  
مخرج انجليزى شاب قلبه يهرق  
وحيدتها ويكيها في النهاية على  
نفسها !

●●● أن « جون شليس »  
الذي بعد واحدا من أهم  
السينما الاحيوية احداث الأفكار  
والذي قدم أربعة أفلام رفيق  
« نوع من العبا » و « بيلى  
الكذاب » و « حبيبتي » (وبعيدا  
عن الحشد المجنون) ندمت إلى  
هوليوود سخرخ ليلته الحامس  
« رأى بقر منتصف الليل »  
ويجرو من المارق ليصنع فيسما



تحت إشراف  
منتصف الليل  
من أفلام  
المنتج الأمريكي



# مسألة أمريكية!

وترد حياته البشعة هذه الى كوايس طعولته .. ويجد حياته الائمة الوحيدة مع ريكو الصموك الآخر الذي ينزل دما ..

ويكون حلم الحلام بالنسبة لريكو أن يذهب الى ميامي حيث الحنة والنساء وشجر جوزالهند وأشمس والطعام وحيث ستن أن يشفى .. ويبسج جو دمه لشري ميامي لريكو .. وى احدى حملات « ألبير » يدس أجبيسج وعيهم في الحسن والحدوات .. ويقدم شلسنجر في هذه الحقلة دراسة مسيائية بمسورة ولون برؤة تحت تاء المحرر وحسن « ألبير » كما الى هذا العالم المياني الميانية المياني « رومان بولاسكي » له مائة لما يراه ..

● ● ● وعندما تسود حله ريكو صبح هو أكثر وحشية .. فهو شهد صدقه الوحيد في هذه يدته سرف حياته لعنه بصفه ولا أحد يريد أن يفتح شفا .. وصبح آخره هي ابقامه من هؤلاء الذين يردون شراء لثمة بقم .. وحصل على استود رعمل لأحد ريكو في رحلة ممره الى ميامي حيث حد الشمس والطعام والتف .. وصبحه في الاوتوبيس ريفن بدمه أن حتم ملابس الكوي وقرر أن تحت نفسه من عمر آخر في الهواء اعلق ..

ولكن حلم اليده من جديد هذا لا يتحقق أبدا .. فعلى صدر جو يموت ويكو في الاوتوبيس .. ونكي نحن على ريكو القادم من جهم تيوبورك ليموت قبل أن يدخل جنة ميامي .. وبصبل شلسنجر الى قفنه في مشهد الموت في الاوتوبيس .. حين يضم جو رأس صديقه الميت الى صدره ويحتضنه وينظسر طعورا .. ويسود الصمك الا من هدير الاوتوبيس .. وفي لفظة واحدة عطية تمكس ظلال نجيل ميامي - الحنة - على زجاج الاوتوبيس .. ويقتف الركاب قليلا الى ذلك الذي مات بينهم ولم يدخل الجنة .. وتخرج امرأة عجوز مرآتها لتصلح زينها ! !

.. وهو قد سمع « أن اللوصي نعم تيوبورك .. وساحاول أن اسفيد من ذلك » ولا يصبح هذا المطق غربيا بالنسبة لشلسنجر يقول دائما « لقد كان مثلي الاعلى جاري كوبر .. ولكن جاري كوبر مات ! ! » .. وحلم مثل مليا اخرى مثل جون ور وبول بيومان وبنتي بمضلاله وسير في شوارع تيوبورك ياخنا من ساء يتباطن تحت قدميه ولكنه يجد بدلا من ذلك وحلا دائما على الرصيف كالجنة والبس تسمى من حوله ويجد شلسنجر يقدم مشاهد اخرى للجنى الذي يعارضوا البفر الفحل مع الجائعات للحب .. ويربطها بذكاء شديد مسج ما يعرفه التليفزيون من برامج واعلانات لا تبدو معصلة أبدا مما يحدث « لحوباله » لانها هي التي حوله في النهاية من غاسل صحنون الى بالغ جنس صمكوله يتصور جوما ..

● ● ● ولكن الحنة حثفية لرامي انتر يكون عسلد متقى سمودج « ألبير » مانح الأرض الأمريكية .. مسود ومرص وعبرن ي شيو يبيس .. من شخصيه (الابورزو) أو « ريكو » التي اعلمها « داستين هوفمان » من اعمق اشخصيات الترفند « السما الأمريكية في تاريخها .. وهو تحسد من بظام السمال مسحق تماما تحت وراه هذه الممارات والمصالح والسيارات كلها .. وهو يفتح عسى رامي القتر القاده من تكاس ميسى عام تيوبورك البرى .. تقدمه لخموفه من البقات .. عيات ومحدثين وأدنى وأمسس وشواد حسب تقدمهم امة بحرة شديدة .. وحر النساء مارالب نفسه في اعمق هذا أفحل الرعى تحفه برب دائما .. ورشح أحسن بحت وطاة الجوع .. وحسن أنه حتى لحوله هذه انى لا حلت عرقا لست فمينا كليا ليمش في مسده العاة ..

وحسن حورث الماريسشور باستمر ريفر آخر مانت وآخر ما يربطه بشعة الحقيقية ..

## مسألة أمريكية!

حتمية الصورة .. ليس من درانها الى الصورة الحقيقية .. ولينمط طيلا من الشسوار المحمة « مارك امينو » وهيمت مينيو « الى الشارع » حيث تحشد قتيات الارصة .. والى شوارع تيوبورك الحلبية الشمة حيث يحتفى المؤس والقمصامة والمرض وراه الاضواء الملوبة ..

● ● ● ورامي البفر المعمرى هنسا هو « جوبالك » .. شاب بسيط جدا وفطرى لا يملك قمر لحواله الجسديه ووسامته ... تلمس نقصافه من السينمما والتليفزيون ليصبح « الكاوبوى » مثله الاعلى .. وتؤدى حيساته المائلة المزفة وجه المراهق الفاضل - اللذان يقدمها الفيلم في مشاهد « الفلاش باك » خاطفة - الى طمس شخصيته تماما وانمائه في حاله من « الطغولة الذهبية » بحيث يصبح مجرد جسد هلال شديد الخواء من الداخل مثل الحضارة الأمريكية نفسها .. ومثل « لحوباله » هو ناطحة سحاب شرية لا تدرى ماذا تفعل بقوتها مادام أحد لا يريد أن يوظفها في مكانها السليم .. وهو يحدد نفسه في قاع محتجض ضخم وشديد الرخاء والتعقيد .. محرد خادم فضل الصحنون في مطعم .. وعندما غرر التمرد على هذه الحساسة سقط الى هوة انشم .. لمحاولات الصمود بالنسبة « لحوباله » ليس هناك من تسمى دائما الى أسفل .. ولذلك قرر حوك أن يرك بكساس الى الشرق .. الى تيوبورك .. ليمرس مالا جندا يكشف أنه الوحيد الذي يملك له .. وهو أن ليس رداء الكاوبوى التقدم وعشقه في شوارع تيوبورك المعربة ليصمم اللبان ويبيع لحواله للنساء الوحيدات الجائعات للحسن واللاتي « يتوسلن اليك ويدفنن »

مطبعا .. لسه من أهم ملزم هذا الموسم اوريا أهمها على الاسحق وخطورة « رامي يعر منصف الليسل » ليستة لي نفسه السينمائية المازاة فقط .. بل فيما يقوله الفيلم أيضا بعمق شديد جدا .. وبجراه .. وبانسانية فياضه .. وبكبر من الدكاء الساحي .. وبهيمته التركيبية النادرة من القدرة الفنية والتعد والسخرية حتى البكاء .. وهي التركيبية التي لا يقدر على تقديمها الا فنانون عظيم .. لانها قد تصنع في يد فنان آخر فيلما هنديا مثل « سانجام » ! !

● ● ● ورغم أن قصة الفيلم لم تحب شيئا أبدا .. من كتب رواية أمريكية مشهورة كتبها جيمس ليوهيرلى .. الا أن كاتب السيناريو والدو سولت والمخرج جون شلسنجر جعلوها الى عمل سينمائي حافل .. لا يمكن أن تفصل فيه تصوير « آدم هولندر » من الدورالخطير الذي يلعبه مونتاج « هيووروتسون » من موسيقى « جون باري » من الاداء النشيلي المدهل « لداستين هوفمان » و « جون فويت » .. ومن خلال هذه العناصر حرفية امارة اسي حتمت لعمدة عددا من جوائز النقاد في بريطانيا في الشهر الماضي وحانه ثلاث من جوائز الاوسكار خلال هذا الاسبوع .. من المنة يقدم موزون بامع القوه واخره .. وهو موزون أمريكي تمام .. يسمى أنه لا يمكن أن تحدث الا في أمريكا .. بحكم تركيبتها الحضارية واماديه الخدمة جدا .. فاذا كانت عقلية « الكاوبوى » وطريقه سلوكه هي الاسساس الحقيقى للترات الفكسبرى والسلوكى الأمريكى كله حتى في احدث مسئولياته التكنولوجية المرافقه .. فما الذي يحدث لو وضعنا شاما هو نتاج لمرسه في موقم رعاة البقر القدامى في مواجهه مجتمع تيوبورك المعمرى جندا ؟

ومن هذا السؤال الشديد الحراة والدكاء يبدأ الفيلم عملية نمرية قاسية للمجتمع الأمريكى احوالى .. ويقصص ناطحات لسحاب والسيارات والاضواء في



برغم انها بيديه ، الا انها  
بدت حياتها الغنية في اندرها ..  
وبداية من عيشها .. المعانيه في  
في برنامج .. العنقه " اندي كن  
بدمه الليفيرون امري ، حذب  
طروب طريقها الصافي .. وقطعت  
فيه شوطا كبيرا .. وكلما غابت  
فترة من القاهرة .. تعود اليها ..  
لنقيم فيها مره .. وهذه المره ..  
جاءت لسعد هذه ارتباطا مبهية ..  
وقد تردد اخيرا .. ان طروب ..  
ستنزل الفن ، لتتزوج من طبيب  
تركي ، وذلك خلال وجودها هناك  
لتحليل احد الافلام .. لكن طروب  
تعلق على ما فعلت .. بانها لم  
تنزل .. ولن تنزل .. لكنها  
عاشت مع الطبيب التركي ..  
اكبر قصصه حب في حياتها ..  
وعندما عرض عليها الزواج ..  
كان من شروطه ان تنزل الفن ،  
ولم تجد طروب لديها القدرة  
على الاسعاد .. عن الموهبة الغنية  
التي تملكها .. خاصة وانها  
اذا تزوجت منه ، فسوف تترك  
داخل الوسط الفني نفسه ..  
فهو بجوار كونه طبيا .. بل  
اشهر ممثلي السينما التركية ،  
وتسمى طروب .. ان عروس  
الزواج كثيرة .. لكن قلبها مازال  
معلقا على قصة حبها للطبيب  
البل ..

يتحدث الحديث مع طروب ..  
بين قلبها .. وشااطها .. وآرائها  
وهي كمنابة لها راي ..  
- مثلها الاعلى في الغناء بعد  
ام كلثوم .. طروب نفسها !  
- نعمها صبياح وفيرول ..  
وتعتبرهما احسن مطربين في  
لسان ..  
- يعجبها من الطربين وديع  
الصافي وفهد بلان .. واحيرا ..  
موفق بهجت ..  
- واحسن المحبين لديها ..  
الرحانية .. الساس ومنصور  
ومعهم .. وكذلك فيسول وعه ..  
- من ملحنين سوريا .. يعجبها  
عبد القناح سكر .. ومحمسد  
مخسن .. وسهيل عرفة ..  
- والمطربة التي سوف تلمع على  
خريطة الوطن العربي هي سحر ..  
المطربة السورية ..  
- اخر اعمالها المسرحية ..  
اوبريت « مهرجان البرتقال »  
الذي قامت ببطولته .. وهو  
يدور حول قضية فلسطين ..  
وقد حضره جلالة الملك حسين ،  
وايدى اعجابه به .. كعمل فني  
هادف ..

- تسمى ان تمتد النجاسة ..  
المسرحية مرة ثلثة ، تسمى ..  
ان المسرح .. اقرب الى ..  
لكما لا تكمن بالماء .. ١٩٨٠ ..  
تريد ان تقوم تلحين ..  
كاملة ..  
- لحنتم قبل ذلك عدة اثمان  
لحنها .. اشهرها .. « انوزيد  
الهلالي » .. « ناصيبن الشان »  
.. ونجعت الاثنيات جدا ..  
حسين عثمان



طروب .. القاهرة .. الا .. معنى .. فهي لا تستطيع ان تسمى بهذا من القاهرة طويلا ..

**طروب**

**أعزقت قلبها!**



## الحنانة حارة والمضروب « روميو سكند هاند »

مع احترامى التسديد .. الشهد جيا اعطى مقدا لكل  
بطل من أبطال هذه الحكاية .. وما كان قصدى أبدا أن أكون  
موجودا في مكان الحادث في هذا اليوم .. الصدفة وحدها هي  
التي قادتنى .. يعنى أيه الصدفة .. هو ما فى حد بيتخاف غير  
والا أيه .. اشمنى أحنا مثلا .. هو أنت وانا وانا ..  
فصلك أيه يا عمر ! ..

ملحوظة : العو يا ستى .. وانا ما اسميش « عمر » أولا ! ..  
ولندخل في موضوعنا .. بطل هذه الحكاية بيت حلوة كما  
صينية البسيوسية ! .. طعمه كما عصر الفراولة ! .. سمه  
وكانها مدهونة بملبسة وديش المده ! .. بأحتمار نستطيع  
أن نقول عنها بمجرد رؤيتها : دى حاجة « لو كس » خالص ! ..  
وصاحبنا بطل هذه الحكاية تعمل « راقصة » في الساحة  
وفي الملاهي الليلية .. وذات يوم كانت قد شاهدت صاحبنا بطل  
هذه الحكاية ..

ملحوظة : صاحبنا بطل هذه الحكاية فكان كوميدى قصير في  
حجم مهرج السيرك « بعزق » .. سمى وكانه ناجس موز في  
سوق الخضار ! .. خفيف الدم وكانه المثلة القريبة ليلى فهمى  
وذات يوم كانت صاحبنا ترقص فيه اذ فجأة شاهدت بطل  
هذه الحكاية و أصيبت به .. و .. باى .. مايزه من ده  
واللى باتات .. تانت دى اللي بتجيب لها كل طلباتها ! ..

وتانت ذهبت اليه ذات يوم وراحت تشرح له اعصاب البنت  
بتمشيله .. واعجاب البنت بخفة دمه .. واعجاب البنت بحركاته  
.. واعجاب البنت بصوته .. « صوته قريب في التشبيه من  
صوت المطرب الشعبي أبو دراع » .. واعجاب البنت بسلامته  
« للعلم من حلو أوى » ! .. وتمنت في النهاية أن « تقننى »  
في البيت واحد زيده ! ..

ولما كان صاحبنا الصان أياه في حاجة الى عملية « اقتناء »  
بعد وافق على نقل ملابسه الى الشقة الجديدة بالإضافة الى انه  
قام بإبلاغ كل جهات العمل - الادارة والتليفون والسببنا  
وعوم كافة مساح العمومية - بعنوانه الجديد .. وأنه يبرونه  
تعالى قد قام بالموال من حي الطشوطى والسكنى في عوامة  
على النيل وايضا أصبح عنده تليفون وسبحانهم الاحوال باكرهم  
وعاش صاحبنا اياه - بعد ان وعد صاحبنا بالارواح من التيات  
والتيات عيشة لم يكن يحلم بها .. اللقمة الطرية ! .. والنعمة  
المستوية ! .. والشقة النضيغة ! .. والقعدة المريحة ! ..  
باحتمار عاش صاحبنا عيشة السلاطين « جمع سلطانية » ! ..

ذلك لمدة تزيد على ثلاثة اشهر وكل يوم صاحبنا  
اياما تسأله من حتجوز بقى يافلان ذا القلب داب من الهباد  
ياطول هداى ! .. ويرد عليها صاحبنا : ضرورى نتجوز ! ..  
ومود لتسأله : بس امتى .. أصل الحكاية طالت .. وشوف  
شوف .. شوف ذلى اليك والامتنال .. حرام عليك لوحم

وداوى ! .. ويرد عليها صاحبنا ضرورى نتجوز .. حتى كان يوم  
من الايام لمبه فيه الفاد داخل منها وشكت في أن يكون صاحبنا  
على علاقة بواحدسة خيرا وتأكدت فيه صاحبنا من صحة  
ظنونها وبأن صاحبنا اياه - بالفعل - على علاقة أخرى بمنزلة قديمة.  
وقد صممت الراقصة على أن تقوم بعملية « غيب » الاثنين ..

وكانت ليلة قادتنى فهدى الصدفة الى مكان الحادث ..  
وعلى باب « كافيريا » هيلتون كانت الحنافة بين الاطراف الثلاثة  
استملت ليها الاطباق .. والمالح .. ولا مؤاخلة الحاجات  
التانية بتاعة الستات .. البوسيتيج .. والرموش ! ..  
والدهاب الى قسم قصر النيل .. و « يايميت مساح العيون  
الكوسه .. بالله ذى الفل » .. انفصل ياسيدنا الافندى .. دى  
أحنا النهاردة زارنا النسا ! ..

### تلفراف الى ..

● تجلاء فتحي بمناسبة ما  
قرانه عنها وبأنها قررت الزواج  
واعزال التمشيل : هو انت  
لعقتى ! ..



صباح

● ما اطلعش من المرح غير  
● لا أحد كل فوسى صلاح منصور  
● حليته سكندر مر كام  
● وم .. ورجت فارة اسكة في  
● وشه ! .. مرفأ أمين  
● ادينى يام ابتديت البس  
● فسالى طويلا .. ما زعلش عليا  
● بقى ! .. ناهد شريف

### كلمات لها معنى ..

● « حدش قدر بيسى وبيز  
طرية طلبة .. ان حاجة دسه  
خالص ! .. صباح  
● دلوقت بامسسل وأرفص  
وأفنى ويمكن كمان بامرب الرمل  
.. انا بتاع كله ! ..  
سهر صبرى  
● مال الحمد لله .. ميموطه  
أربعة ومشرين قيراط ! ..  
شادية  
● منى كان الواحد اتجوز  
أحسن من الوحيدة اللي عايش  
فيها دى ! .. فريد الاطرش

### كل هذا الكلام قالته الراقصة سهر زكى

● حركاتى .. مسووف انشر في  
الاستقبل قائمة المروفات واسماء  
النشالين ! ..

● الفلوس « طظ » فيها ..  
باحب فتى وبس ! ..

● تدجى رجل بسيط وطيب

وليس كما يقولون عنه بأنه مثل  
« شجاع » السينا .. مهلب

.. وابن بلد .. وبستخدم في  
حديثه الفاظ سكان الزمالك ! ..

● ما فيش في المنصورة شارع  
باسم « بابا » والا باسم « اما »  
أنا واحدة مكافحة من أسرة  
بسيطة .. من بتاعة « القوق »  
ده ! ..

● دائما « اير » غير بقية  
الراقصات وذلك بسبب نجاس  
.. وشمرى الطويل الساج ..  
وخفة دمي اللي زى الشرابات ..  
واخذ بالك .. وبمسدين بيني  
وبينك الاحترام .. أنا واحدة  
ست « محترمة » ! ..

● حكاية تحول الراقصات  
الى ممثلات مسرح تقليعة ستغتنى  
.. شوفوا « راقصة » غبرى ! ..  
كنت مرشحة للتشيل في  
« الى » وللأسف لم استطع  
تمثيل بسبب مشاغلى .. أنا  
الآن بعد فراغى في انتظار بدل  
قدد ! ..

● معظم الراقصات الموجودات  
في السوق يقمن بالقبس بالكل



سهر زكى



## اكتشاف أغنية لام كلثوم

كشفت حياة حسن عن أغنية لام كلثوم لم تدع من قبل . في إحدى حلقات برنامجها « الوان شرقية » قدمت هذه الأغنية مطلقاً « ان كان ابني في العرام شجيك » فحين داود حسني . ومديها بـ دقاتي . مع ان هذه الأغنية قدسية الا انها لم تداول ولم تدع من قبل . لاسباب غير معروفة . تقول حياة حسن انها عادة تهرن بواب مكتبه الموسمي . وغالباً ما تكون فيها مفاجات . في هذه المرة كانت الدعوة من الخان داود حسني . وكانت المفاجأة ان قدمت هذه الأغنية . سرعه تسجيلها واذاها في برنامجها الذي يذاع في الشرق الاوسط . حياة تقدم الاغاني القديمة . . وقد انقل هذا الاعجاب الى جمهورها . حتى في برنامج آخر لها اسمه « اطلب واسمع » فان الجمهور ايضا يطلب الاغنيات والاوريتان والانسوان القديمة هوما .

## خالتي بعبه تعود الى روما

ملك الجبل مستشار مرة اخرى الى روما . لتستكمل هناك الدراسة في كلية « سيلفو داميكو » للدراما . كانت « ملك » قد سافرت في العام الماضي لزيارة زوجها الذي يدرس في دمشق للخارج هناك . قررت الالتحاق بنفس الكلية التي درس فيها . مطاوع وسعد اودى . تشكك مشككة لان « ملك » هي تقياً « خالتي بعبه » الشهيرة جداً برنامج « الى ربات البيوت » . ارسلت خالتي « بعبه » الى اذاعة القاهرة تقترح تسجيل الحلقات في اذاعة روميا . وارسالها بالحقيبة الدبلوماسية . على الا تنمحل الاذاعة اية تكاليف . حتى اجرها من الحلقة تنازل عنه . المهم ان تستمر الحلقات . وتطوع مستشارنا الثقافي في روما بعمل التسهيلات اللازمة . لكن الاذاعة لم ترد على ملك الجبل . وطبعا نعدت الحلقات الجديدة . وبدأت الاذاعة بعد الحلقات القديمة . ولم يستطع مؤلف شخصيه خالتي بعبه . . مصطفى كامل حسن . ولا صرح الحلقات عبه ديابان بفلا شيئا . ان مدة الدراسة في « سيلفو داميكو » تستمر عامين آخرين . وستسافر ملك الجبل في بداية الدراسة . ولن تعود الا في الاجارة الصيفية . ثم تسافر من جديد . ترى هل يمكن تسجيل حلقات تكفي لمدة الدراسة ام ماذا ستمنع الاذاعة مع أشهر شخصية فنية في تاريخ الاذاعة « خالتي بعبه » للملم اجر ملك الجبل من الحلقة هو بالاسيط ٩٧ قرشا .



ملك الجبل

## بين الإذاعة المستمع



يخدمه: طه فتاحيل

## حل لمشكلة المطربين الجدد !

هو الجماهير . . وحدها كم تستغرق جولة تطسوف بأقاليم الجمهورية العربية كبا . لتكن ستة أشهر . . أو لسنة . . است من بحر فيها . . من يكسب من شراء من وهي بلاصة القومة . . ويكسب ان هذا الى القيمة الصحيحة بلاصة التي يريد لها المستمع . . ويكسب مقاييساً لنجح امس . . ويكسب الصل لكل من يريد ان يصي يقدم امس هؤلاء المطربين في وقت محدد بأحدى الارباع لمدة محددة . مرس في الاسوع مثلا لكرسيه . . هي موجه اسرناج العام . . في وقت له جمهوره . . ليس وسامته . . وعمر له امس ان تقدم جميع الاعاس . . وان يكون ذلك في سنة محددة . . سواعد باب لا يمر . . في اذاعة محددة . . كانه برنامج تحت الاخير . . او برنامج هواة . . هذا يتيح لحركة الحياة الفنية ان تقدم ويرد الحكم على الفنان الى الجمهور نفسه . . اما الحاجة المالية اذا كانت عنه . . فلا بأس ان سارل المطرب الجديد من اجرة في هذه المرحلة ولا أفند ان كبار المؤلفين والممثلين برفضون الاسهام في المشروع بالتنازل عن نصف اجورهم . . فالمؤلف ايضا يمكن ان تعود عليه الفائدة . . وكذلك الممثل . . والاكيد ان الجمهور هو الذي ستفيد . . على الاقل سيأخذ زمام الحكم على الفنان في يده . . وان كتب اسطر رأي الاطراف الحسنة في الاسراج ؟

كل منهم يأخذ فرصته كاملة في حمله او حفتين او ثلاث . ونترك الحكم للمستمع . هو الذي يكتب شهادات التقدير لمطرب . . وهو الذي يقرر اعتماد مطرب آخر . . من ناحية اي مطرب جديد . . نقى بوجهته . . ولديه ما يجاور به مع الناس . فان هذه انحره سحنو ممدته . . وتصح انحره كي سابق . . وستمد من نفسه بعه وشهادة بواجه بها المقبول ان يشكو منها في طريقه ومن ناحية الاذاعة من تحمل امس كثيرة . . دا احلت مسدا اسطة . . لا داعي لمرحه . . ولا للسادات . . واعراضه وما لها . . وانما كما يقام السامق القرية . . في الجرن او في الدوار . . واذا انصب لها خمرتها الناجحة في هذا الحال . . هذا المشروع ليس عنا . . انه يستطيع ايضا ان يقوم بدور قوي في ظروف كفاحتا . . بان يقدم المطرب الاعاني القومية . . الى جانب الاغاني العاطفية . . التي يشترط فيها ايضا السمو في المعاني والتصورات التي تحدث عنها . . ولا بد كذا حجم امس به الموسيقى وكثرة عدد . . فقدر ما هم اشراء كاز المؤلفين في مشروع كتسابه الانسب . . واشهرار كبار الممثلين بعدد الاعاس . . منخرج من الجولة بالمطرب الجديد الذي اختاره الشعب . . الذي نجح في اصعب تجربة . . مع مواجهة الجماهير . . والذي لا يحتاج التجربة . . فانه قد هرق ان الطريق الوحيد امامه

لماذا لا نحل مشكلة الجيل الجديد من المطربين ؟ . ليس من اجل هؤلاء المطربين فقط . . وانما لان حركة الحياة يجب ان تستمر . . ولن نضر شيئا اذا قدمت جميع الذين يريدون الصناء . . بتقديم الجمهور . . وهو وحده الذي يختار . . عنسدي اقتراح اقدمه لدير الاداعات المصرية محمد محمود شيمان . . ولجلال مبرور . . ولدت حاسم . . بدل هذه الشكاوى التي تسببها من كل مطرب جديد يدخل سني ماسيرو او يخرج منه . . الشكاوى من المسؤولين عن انتاج الاعاني . . ومن توزيع الاعاني . . ومن ابعادهم عن أضواء المدينة . . ومن اعتماد الصوص ومن تباعد فترات الاذاعة . . لو سرب مع الشكاوى فان في كل مرحلة يصورها المطرب الجديد سسمع شكاوى ومتاع بعضه له حتى . . وبعضها نسخة المصوح لدى المطرب وابعدوه امسالي ميسه من المسؤولين عن الاعاني في نفس الوقت . . لدى الاداعيين ايضا مطفهم . . ووجهة نظرهم . . وملبون مبرور يطبقونه امام أي كلام مضاد لهم . . بدل هذا كله . . ما وايكم في ان نجتمع هؤلاء المطربين جميعا . . كل من يريد ان يفتي للناس . . الذين اعتمدوا . . والذين لم يعتمدوا . . ونظم لهم رحلات الى الاقاليم . . ليقصوا للجمهور . . على ان يدخلوا القرى وابدع العسفة . . وعصوا امام الجمهور مباشرة بدون حواجز . .

## قسم جديد في الشرق الاوسط

هذا القسم الجديد لا يترك له في الإذاعات العربية . انشء فقط في اذاعة الشرق الاوسط . . هذه العلاقات اعمه . . الاتصال بالجمهور المصالحين في الفن والفكر والصحافة . . وعمل روابط طنة مع الإذاعات العربية والاحسنة . . وعن مركز صحفي بالادامسة للاتصال بالصحف المصرية والإذاعات . . ميسه احد مائة صحف واحلاف وسلاستحلام افكار جديدة مما يصلح للاذاعة في رامه او حفتات اذاعة . . . يكون انفسه من محمد ابرو . . مرة عبد الرحمن . . محمد خليل . . فحي ايلا . . يوسف الشيبين . . يشرف عليه طاهر اوريد . . راس القسم محمد ابرو . . والمسئول المركز الصحفي والاتصال بالصحف والإذاعات يوسف الشيبين .



# الكرة بلغت سن الرشد وأشياء أخرى

محيى الدين فكرى

أخيرا وبعد ثلاث سنوات من التوهان ، بلغت الكرة سن الرشد بقرار من الاتحاد المصرى لكرة القدم أعاد إلى الحياة مسابقة تحت ٢١ سنة للانجبال بعد أن تم دفن مئات من المواهب التى تجاوز أصحابها سن الثامنة عشرة خلال تلك السنوات الثلاث . ولعل إعادة هذه المسابقة إلى الحياة اعتراف من مجلس إدارة الاتحاد بأنه أخطأ فى حق الكرة خطأ لا يفتقر عندما أوقفها منذ ثلاث سنوات بلا أدنى مبرر مقنع .. ولما كانت الأخطاء التى ارتكبها الاتحاد فى حق الكرة كثيرة ، فنرجو أن تتوالى الاعترافات !

قال لى محمد حسن حلمى رئيس نادى الزمالك ان لوائح الاتحاد عموما هي التى تقف عتبة فى سبيل إعانة الزمالك للاسماعيلى بطل مصرى والجوهرى .. وكذلك فى سبيل استعانة الاسماعيلى ببعض لاعبي الاندية الأخرى فى جولات بطولة أندية الفريق القادسة ..

وقلت لحلمى : فى رأى ان يعلق الاتحاد البند الخاص بمنع عودة اللاعب إلى ناديه الأول الا بعد مضي سنتين على انتقاله منه او استثناء الاتفاقات التى تتم مع الاسماعيلى من هذا البند وهذا أصعب الإيمان .

قال حلمى ان هذا لا يكفى ، بل ان اللوائح ككل تخيف الاندية من عقد أى اتفاق بخالفها .. فإذا كان الاتحاد جادا فى الرغبة فى معاونة الاسماعيلى ، فان عليه أن يضمن بنفسه تنفيذ الاتفاقات التى تتم مع الاسماعيلى فى هذا الشأن ..

والآن ، مطلوب عقد اجتماع عند سعد زايد يحضره عثمان احمد عثمان ومحمد حسن حلمى وابراهيم الوكيل للوصول إلى اتفاق يضمنه سعد زايد ومجلس إدارة الاتحاد ..

عندما كان نور الدالى مديرا للكرة بالزمالك منذ سبع سنوات قال صراحة انه لا يقبل لميل مكافأة مباراة على نتيجة المباراة او المباريات التى تلعبها ، وقال ان اللاعبين يجب ان يتقاضوا مكافآت الفوز والتعادل من كل مباراة بصرف النظر عن أهمية المباريات التالية لها ..

ترى هل يعلم نور الدالى ان من أهم اسباب سوء عروض الزمالك فى الفترة الأخيرة التى انتهت بحملة ثم بازمة أدت إلى هودنه لإدارة الكرة .. من أهم هذه الأسباب سوء المعاملة المالية وتأجيل المكافآت بل والأجور الثابتة بلا سبب !

قال لى مسئول بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان الجبهة عرضت على الزمالك أن يقوم بجولة فى دول شمال أفريقيا تخصص إيراداتها لصالح العمل الفدائى فكان رد الزمالك .. وأنا مالى ، أعطوني للاعبين جنيه من كل مباراة وخسروا الباقي !

ومن قبل اعتزل الأهلى من الاشتراك فى دورة الصداقة بدمشق لصالح العمل الفدائى ، وبرر اعتذاره بارتباطه بالسفر إلى ليبيا .. ثم كان شيئا مضجعا أنه لم يسافر ..

الترسانة لعبت بدلا من الأهلى فى دورة الصداقة .. وقبلها بشهور كانت يلعبان والكسويت والبحرين وقطر ودبي والشارقة ولعبت عشر مباريات لصالح العمل الفدائى ..

والاسماعيلى طاف بالدول العربية شرقا وغربا وجنوبا يلعب لصالح الجهود الحربى والمجبرين الجديدين .. ان الجبهة الشعبية بعد رد الزمالك عرضت على الترسانة اللعب فى دول شمال أفريقيا ليبيا وتونس والجزائر والمغرب لصالح العمل الفدائى ، فكان رد الترسانة .. على العين والرأس ..

تقليد جديد فى الإذاعة . هو تقديم كبار المخرجين الأحياء فى برامج تحدث عنهم . يوم الخميس ٢٢ أبريل تذاع سهرة مع يوسف الخطاب . لم يقل يوسف الحديث امام الميكروفون بسهولة حتى انتموه بان هذا واجب للتصريف به وبفته . هذه أول مرة يتكلم فيها امام الميكروفون . البرنامج فى ساعتين . يخرج محمود يوسف . يقدم فيه لقطات من أعمال « الخطاب » كلها . للخطاب أعمال فنية كثيرة . وهو رائد فى عدد كبير منها . يقدم الخطاب فى حوار يجريه معه عمر بطيشه . يكشف عن جوانب كثيرة فى حياته . كيف كتب بحثا دخل به الإذاعة . وكيف أخرج « سمارة » . وكيف تأثر ببريخت وكيف فكر فى البرنامج البوليسية . والفكاهية . وكيف قدم البرنامج العظيم « أحسن القصص » .. وكيف يفكر فى خطوة تقديم سلسلة تستمر ستة أشهر كاملة . وكيف يفكر فى خطوة إذاعية يحقق بها الانتعاش والانتعاش الكلى بين الجمهور والإذاعة .. يقول « الخطاب » انه تعلم من المخرجين الشباب .. ان الفكرة فى حد ذاتها لها أهمية أخلاقية أيضا فقد اعتدنا ألا نوجد الفنان فى حياته . واعتدنا أن ننسى ما يصنعه الجيل الذى يسبقنا . ولكن الإذاعة بهذه الخطوة تعلم الأجيال كيف للزم التقدير للفنان الأصيل .

## مسلسلة مايو « الشيطان والخريف »

التمسح نعيم بيت الأرملة . جذبا إلى حبه . دفعها إلى عداوة مع خادمتها كريمة وخادمها عزت جعلها طوع إرادته . وفشت جميع الجهود من الآخرين لكشف نعيم أمامها .. كانت عواطفها قد جمحت بها .. وكان جشعه إلى « التركة » دائما ضيفا له .. ثم الميت كريمة عامها الحادى والعشرين ، أن الأوان لقراءة الوصية . والأ كريمة ليست خادمة . انها ابنة المرحوم .. هذا إذن هدف نعيم . ولعلها هجر الأرملة نرجس .. تستمر أحداث المسلسلة ، التى كتبها رافت الخياط ، لكشف دور المال عندما ينحرف ، والمواطف عندما لا تكون طبيعية . ثم يتم اختيار أبطال المسلسلة حتى الآن ، لكن المعروف من مخرجها محمد عثمان أنه لا يتعصب للأسماء الكبيرة . بل يفضل اختيار ممثلين تطبيقا على مواصفات الشخصية المرسومة . ثم يترك خيال المستمع يعيش مع الأحداث . أما أسلوبه فى الأخراج فانه يعتمد على البساطة والوضوح . والموسيقى والمؤثرات المتميزة بالتصوير . وأيضا الأداء الطبيعى الذى يعنى الواقعية والصدق ، والتماثل بين الممثل والمستمع .. يبدأ التسجيل فى ٢١ أبريل والبروفات قبلها بأسبوع اسم المسلسلة طبعاً « الشيطان والخريف » ..

## حب فى الاسرة البيضاء

نسيت بشية نفسها .. ونسى « جميل » نفسه . لكنها الهوى .. لمرقا فى الاشواق مع أن الأب والشقيق يرقبان ما يجسرى . يتأهبان للذبح الحبيب . طلب « جميل » قبلة . لم يجد غير العتاب المرير من العفيفة الطاهرة ، ففرح إذ لم يكن ما طلب غير اختيار لها .. وهرب الأب والشقيق أن بشية لم تتعرف جريمة .. الموقف معروف بين جميل وبشية . كتب الأدب والشعر تروى ما قيل فيه . انه مثال للحب الطاهر الرقيق . بحث عنه القصص حسن المشمش .. صافه بمباراة حديثة رفيقة .

وأذاعته له سامية صادق فى برنامجها « حول الاسرة البيضاء » . اذاعت أيضا قبله قصة أخرى من « الحب الكبير » . هذا الاتجاه إلى النبل الرفيع عند العرب ، وأحباؤها عمل لى وقوم يستحق التقدير . التقدير لم يبعث واختار .. والتقدير لسامية صادق .. ما لهذه النبل . فى الوقت الذى يفرق الناس فى المسادية المتدودة ، والواقعية يصيح بتذكير المستمع بالحب الروحى المثالى عملا نبلا . لأنه يرفع الإنسان فوق ماديته . يكسبه قوة جديدة هو فى حاجة إليها . أن الاهتمام بالتراث العربى جهد طيب يستحق الشكر .

سامية صادق





# كلمات في الفن



مفاف راضي



بليغ حمدي



فريد الأطرش



سميحة أيوب



إبراهيم عبد الرازق

● من أخطر الصيوب التي لاحظتها في بعض الفنانين المصريين ما يمكن أن أسميه بالقلب البارد والعقل البارد .. والبرود في القلب والعقل هو الذي يدفع الفنان إلى اتخاذ موقف فائر هادئ من قضايا الفن وقضايا الحياة .. وما أكثر الفنانين الذين يعرفون الحقيقة ولا يتعمسون لها .. وهذا أمر رديء ومزعج إلى أبعد حد .

● أقول هذا الكلام بمناسبة موقف رائع للفنان بليغ حمدي .. أنه في نظري موقف مثالي يجب أن يتعلم منه كل فنان في بلادنا : كبيرا كان أو صغيرا .. لقد سمع بليغ حمدي المطربة الجديدة مفاف راضي .. ومنذ أن سمعها بليغ وهو في حالة اشتغال فني جنوني رائع .. لقد لحن لها على الفور لحنًا هو من أروع ما سمعت في السنوات الأخيرة .. لحن يديع مؤثر مبهق يسيطر على القلب إلى أبعد الحدود .. وتأقده بليغ مع مفاف راضي لمدة ثلاث سنوات .. وفرد أن يقف وراءها حتى تنال مكانتها الفنية التي تستحقها ..

● وقد تفضل بليغ حمدي مع مجدي نجيب بزيارتي في مكتبتي .. ورفض أن يجلس ، ورفض أن يسمح لي بإكمال ماقى يدي من عمل .. قال لي وهو بصرخ : أنزل فوراً مني لتسمع لحنى الجديد الذي فنته مفاف راضي .. ولم يسمح لي بمناقشته وسحبني من يدي إلى مكتبته في شارع ٢٦ يوليو وأسمعتني اللحن الرائع والصوت الرائع .. وأبكتني بليغ بما في لحنه من جمال وعلوية وبراءة موسيقى كبير .. كنت أبكي من السعادة لأنني وجدت فناناً كبيراً متحمساً في وسطنا الفني الذي نسي الحماس ونسي الحرارة وتعلم البرود والدبلوماسية وعدم الرغبة في اكتشاف شيء جديد والاكتفاء بما هو موجود .. لأنه « ليس في الامكان أبدع مما كان »

● ومفاف راضي بالنسبة لي ليست مجرد صوت جديد عادي .. بل هي قضية فنية عزيزة وغالية ، بذلت - أنا وغيري من الإصدقاء - كل ما نلنا من جهد وحماس في سبيل تقديمها إلى الحياة الفنية منذ سنة ١٩٦٩ حتى اليوم .. كتبت عنها في الكواكب وحدثت عنها جميع الملحنين المصريين ما عدا واحداً هو بليغ حمدي .. لأن بليغ مبقري مجنون كثير الحركة كثير السفر كثير الحب .. فلم أكن ألقاء بسهولة ولم أكن أعرف أين يقبم .. ولم أكن أراه إلا بالصدفة وحدها .

● ولقد سمعت من فنانين كبار كلاماً طيباً جديداً عن مفاف راضي .. سمعت هذا الكلام من عبد الوهاب وسمعت من محمد الموجي .. وسمعت من عاصي رحباني زوج فيروز .. بل لقد قال لي عاصي رحباني أنه سيأخذ مفاف راضي معه إلى لبنان ليديرها ويتولى مسئوليتها الفنية .. ثم عاد عاصي لمدل عن رأيه وقال : أنه من الأفضل أن تستكمل مفاف تعليمها في القاهرة وتشق طريقها بعد ذلك .. أما فريد الأطرش فقد قال لي : من الأفضل لمفاف راضي أن تتخصص في الفناء الغربي وتباعد عن الفناء الشرقي .. اللهم أن الذين أعجبهم مفاف من كبار الملحنين والذين لم تعجبهم وقفوا منها موقفاً سلبياً خلال أربع سنوات متواصلة .

● ثم جاء بليغ حمدي لسمع مفاف ومنشد اللحظة الأولى لحبس لها حماسه النبيل ... وأعد لها على الفور اللحن الجديد المتمسك الذي سمعه الجمهور يوم الجمعة الماضي في برنامج سامية صادق « ما بطله المستمعون » .. وبدأت مفاف راضي تشق طريقها الناجح الوصول إلى القمة .. أنها فتاة أصيلة وصوت نادر .. وهي فتاة متعلمة تعليمًا فنياً رفيعاً .. ولذلك فمن الضروري أن تحتل مكانتها في حياتنا الفنية .. لتسعد الناس بصوتها وموهبتها الفنية .. ولقد صرخت في الكواكب عشرات المرات من أجل مفاف راضي .. ولكن لم يكن هناك من يسمع ولا من يستجيب .. والحمد لله أن في بلادنا فناناً مثل بليغ حمدي .. والأصوات مفاف راضي وضاعت معها صرخاتي وصرخات كل الذين يعرفون حقيقة هذه الموهبة وقيمتها الكبيرة .. شكراً لك يا بليغ .. والحمد لله الذي أعطانا قلباً ملتصقاً مثل قلبه .. لنعوض به دبلوماسية عبد الوهاب الفنية وكسل كمال الطويل وصبر الموجي الذي لا ينتهي و « حباله الطويلة » التي لا تفنى ولا تسمن من جوع .

● سقط الفنان الجديد إبراهيم عبد الرازق مريضاً وهو يمثل دوره في فيلم فجر الاسلام .. أصر زملاؤه في الفيلم وعلى رأسهم سميحة أيوب ومحمود مرسى وعبد الرحمن على أن يصبر الفنان الشاب نفسه على طبيب ، وبعد أن كشف عليه طبيب متخصص قال له : « أنت مريض ومهدد بالموت إذا لم تعمل على علاج نفسك فوراً .. أنك بحاجة إلى شهر كامل على الأقل من العلاج والراحة » . وأنا أسأل مؤسسة السينما ألا يوجد قانون يتضمن نوعاً من الرحمة والرفق للفنان إذا هاجمته المرض وهو يؤدي عمله ؟ أليس هناك وسيلة لكي تمتد المؤسسة يدها لهذا الفنان الشاب المكافح الذي سقط بعد شهر من العمل الدائم ، حيث كان كثيراً ما يبدأ عمله في منتصف الليل في الجبل وفي عز الشتاء ؟ .. أنني أتمنى أن يقدم عبد الحميد جودة السحار شيئاً لهذا الفنان الشاب يمكن أن يعاونه على أن يرد منه الداء وأن يقف من جديد على قدميه .

● التقيت مصادفة بابن الفنان داود حسني ، وهو واحد من كبار الموسيقيين في الجيل الماضي .. قال لي ابن الفنان الراحل : أن داود حسني قد ألف ما يقرب من أربعين أوبريت . قلت وابن هذه الأعمال الفنية ؟ قال لي : بعضها في أرشيف الإذاعة وبعضها مجرد « نوت » موسيقية في بيتي .. قلت له : وماذا تفعل الإذاعة بما عندها . قال : كانت تدمجه أيام الشجاعي ، فلما مات الشجاعي ماتت معه هذه الأعمال . قلت له : وكأنني أحدث نفسي : هذا شيء محزن للغاية ، لأن أعمال رائدنا الفني بهذه الطريقة خطأ بل جريمة .. وبأهل الفن ... هل عندكم من يدلني على سبيل لاقتصاد التراث الفني العظيم من الأعمال والانتكار والتبديد ؟

إبراهيم التماس



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني  
خلى التوف

AL KAWAKEB  
No. 976 - 14-4-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العزب -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢  
عندنا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرانشاغا  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا  
أو ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدان الهسلال : ٢٠٤٠ ج .  
والسودان بحواله بريديه - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف  
للمسجل العربى لى ج . ٢٠٤٠ -  
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادى - وتضاف رسوم البريد  
الجوى والمسجل على الأسعار  
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف  
نادية لطفى  
تصوير : منير فريد



حمادة محمد عبد النبي  
شعنة

## أنا

● اعتقد أنك رسام الكاريكاتير  
بهجت !  
نبيل يوسف حبيب - العباسية  
- طب بس ما تطولش لسناك !  
جوز هند  
● كنت أحب ان الزوج هند  
رستم ولكننى أخشى أن يقولوا  
منى أننى جوز هند !  
أحمد يوسف فرج - بورسعيد  
- يا ترى دى جديدة والا أنا  
متيالى !

## كلام

● إذا لم يكن كلامك أفضل من  
المست قاصمتا !  
سمير عبد الرحمن منصور بالمصورة  
- طيب ولما أنت عارف كده ١٠٠

## أثارة

● الست ممن فى أن المايوه على  
البلاج أقل إثارة من المينى جيبها  
فى الأتروبيس !  
محمد محمود وطيل - الصافية  
- التلميح دائما أكثر إثارة من  
التصريح !

## فى المرأة

● ماذا تقول لنفسك عندما  
تنظر الى صورتك فى المرآة !  
محمد فتحى السنوسى - ابو حمص  
- سبحانه من خلق وصور !

## قارىء

● لماذا اختفى قارئك مجدى  
سعد حياط من هذا الباب !  
طه أبو سمرة - مطاى  
حسن أحمد المسلمى - برف  
- كثير من القراء يختفون فى  
ظروف غامضة ! وبرغمه ما عرفناش  
ايه لم مطاى على برفين !

## حب

● هل يستطيع الإنسان أن  
يحب أكثر من مرة !  
ماهر أحمد مصطفى - أبو دوى  
- الإنسان الذى لا يحب أكثر  
من مرة يستبعد أن يكون إنسانا !

١٩/٤

# وينك



هبة صبحي  
شمستان

## إخلاص

● متى يتأكد الرجل من إخلاص  
جنته له ؟  
أحمد يوسف فرج - بورسعيد  
وهي جالسة أمامه !

## خبيوف

أنا صديقة جديدة طروق  
هل تفتح لي ؟  
انجي أحمد - القاهرة  
لمر - اسكنوبية  
الفضلوا يا بثات ٠٠ قهوة

## قبلة

أنا رأيت شابا يقبل فتاة  
يق لماذا تمل ؟  
عبد المجيد الجبرى - طبرق  
- اعمل زيه !

## آباء

● كل الآباء يقولون لابنائهم  
كانوا فى صباهم من أوائل  
١٢  
حسين حجازى - الاسكندرية  
انهمس كانوا لا يكذبون

## أضواء

● لماذا لم تنشر صورة طفلى  
أضواء !  
سعاد عبد الخالق - بورسعيد  
- أضاعوها فى الطنجة فارسلنى  
غيرها ، ولبلالى للآسة !

## حبيبة

● ما رايك فى الحبيبة الخالصة  
عبد الله طيمية - بيللا  
- عادية أكثر من اللام !

## ضيف

● أنا قادم الى القاهرة فماذا  
أحضرك لك من ليبيا !  
عبد الفتاح حسن الفيتورى  
طرابلس - ليبيا  
- أنت ولذولك !

## بالاحضان

● ما السبب فى احتضان  
الطالبات لحقيبة المدرسة !  
فايز الطيبرهوان - السويس  
- شوه غير من لا شيء !

## أخويا بكل لغات البشر

شعر : ابن عروس

أنا شسفت قبل اليهود التتر  
أيديهم متاجسل عندهم شر  
خسوا لهم يمين يعرقوا فى الشجر  
وطاحسوا وراحسوا ولا من أثر !  
أنا شفت ياما ..  
وسابت أيدى العفيه علامه  
على كل مسجد ومصنع ودير  
شريف فى خيسالى ولمان صور  
خلاصة العبارة  
مشيت فى طريق الحضارة  
بايدى بنيت للخلاق مشارة  
ونودتها بالموده لا فسر ..  
« أخسويا » .. « برازر »  
« برات » .. « مون لسيبر »  
أخسويا بكل لغات البشر  
دراعتك معايا نطفى الخطير  
وينفسل طريقنا سلامة وخير !



# الكواكب

## إذا جاء الربيع

يرتبط الربيع دائما  
بالشباب والفرح والتفتح  
للحياة .. وقد جاء الربيع  
ليطلق فتانونا الشبان الى  
احازات مريسة هربا من وطأ  
الجهل .. فبينما تبلى تخرج  
كل صباح الى حديقة الزهرة  
يخرج زملاء لها الى صحراء  
الهرم او الى شواطئ النيل.  
« افرا صلحة ١٨ »

تصوير : غباشي الصباغ